



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|--|-------|
| <i>Italų literatūros istorija (XVII – XIX a.) II/III d.</i> History of Italian Literature (17th-19th c.) II/III | |

| Dėstytojas (-ai) | Padalinys (-iai) |
|--|--|
| Koordinuojantis: <i>doc.dr.Dainius Būrė</i> Kitas (-i): , <i>asist. dr. Ekaterina Smagina</i> | <i>VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra</i> |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) lygmuo | Dalyko (modulio) tipas |
|----------------|-------------------------|------------------------|
| <i>Pirmoji</i> | <i>2/3</i> | <i>Privalomasis</i> |

| Igyvendinimo forma | Vykdymo laikotarpis | Vykdymo kalba (-os) |
|--------------------|-----------------------------|------------------------|
| <i>Auditorinė</i> | <i>5 (rudens) semestras</i> | <i>Italų, lietuvių</i> |

| Reikalavimai studijuojančiajam | |
|-----------------------------------|---|
| Išankstiniai reikalavimai: | Gretutiniai reikalavimai (jei yra): <i>B2.2 italų kalbos lygis (pagal Bendruosius Europos kalbų metmenis)</i> |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| <i>5</i> | <i>130</i> | <i>48</i> | <i>82</i> |

| Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos |
|---|
| <p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <p>Bendrosios kompetencijos:</p> <p>2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, įžvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų; gebėjimas lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus, dalyvaujant diskusijoje;</i></p> <p>Dalykinės kompetencijos:</p> <p>5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirenkant tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i></p> <p>6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas įžvelgti lingvistinę ar literatūrinę problemą, jai iširti pasirinkti tinkamą empirinę medžiagą, tyrimo metodus ir bibliografinius šaltinius; gebėjimas aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste, viešai juos pristatyti ir apginti savo nuomonę;</i></p> <p>8. Italijos šalities, istorijos ir kultūros žinios: <i>žinios apie Italiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų aspektus).</i></p> |

| Dalyko (modulio) studijų siekiniai | Studijų metodai | Vertinimo metodai |
|--|--|---|
| Gebės analizuoti XVII - XIX a. italų literatūros istorijos procesų priežastis, išryškinti kūrinio struktūrą, išvelgti teksto ir konteksto sąsajas. | Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas. | Kaupiamasis vertinimas: 1. Savarankiško darbo užduotys (aplanko ruošimas) 2. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 5 teksto analizės užduotys. |
| Gebės diskutuoti apie XVII - XIX aa. literatūros procesus juos lygindami su ankstesne literatūros tradicija, išvelgti skirtumus ir tęstinumą. | Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas. | |
| Gebės analizuoti ir vertinti italų XVII - XIX a. literatūros kūrinius ir reiškinius platesniame kontekste, išvelgti jų pagrindines idėjas, spręsti apie tinkamiausius jų analizės metodus. | Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas. | Kaupiamasis vertinimas: 1. Savarankiško darbo užduotys (vertinama pagal atliktų užduočių aplanką) 2. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 5 teksto analizės užduotys. |
| Gebės skaityti sudėtingesnius senosios italų literatūros kūrinius. | Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu | Teksto analizės užduotys semestro metu. |
| Gebės pristatyti atliktos tiriamosios užduoties rezultatus nedidelės apimties akademinio stiliaus tekstu. | Įtraukiamoji paskaita , seminarai, tiriamojo pobūdžio /teksto analizės užduotys | Teksto analizės užduotys semestro metu. |
| Gebės taikyti žinias apie italų literatūros raidos XVII - XIX a., pagrindinių autorių ir reikšmingiausių kūrinių sąsajas su istoriniu kontekstu ir kitais kultūros procesais. | Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija Tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas. | Kaupiamasis vertinimas: 1. Savarankiško darbo užduotys (pagal atliktų užduočių aplanką) 2. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie literatūros procesus tam tikru laikmečiu), 5 teksto analizės užduotys. |

| Temos | Kontaktinio darbo valandos | | | | | | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys | | |
|---|----------------------------|---------------|-----------|----------|----------------|----------|---|----------------------|--|
| | Paskaitos | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas | Užduotys |
| 1. XVII a.: italų literatūros bruožai. Istorinis visuomeninis kontekstas. Naujojo mokslo raida ir jos įtaka. Giordano Bruno, Tommaso Campanella iki Galileo Galilei. Barokas ir teatro kultūra: kaukių komedija, opera, Carlo de' Dottori dramos. Jezuitų literatūra ir baroko proza | 2 | | 2 | | | | 4 | 7 | Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Atliktų užduočių aplanko rengimas. |
| 2. Italų poezija XVII a.: G. Marino ir marinizmas, komiškoji herojinė poezija (A.Tassoni), liaudinė tarmiškoji poezija, satyros, ditirambai, didaskalinė poezija | 2 | | 2 | | | | 4 | 5 | Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė. Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Atliktų užduočių aplanko rengimas. |
| 3. Baroko „reformos“ XVIII a. Arkadijos akademija. Kritinės dvasios raida pirmojoje XVIII a.pusėje. Ludovico Muratori, Giambattista Vico. Apšvietos kultūra Italijoje. Giuseppe Parini. | 2 | | 2 | | | | 4 | 5 | Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė. Atliktų užduočių aplanko rengimas. |
| 4. Teatras XVIII a.: operos raida nuo Pietro Metastasio iki Lorenzo da Ponte. Carlo Goldoni teatras. Pasaulėjautos ypatumai antroje XVIII a. pusėje. Vittorio Alfieri kūryba | 2 | | 4 | | | | 6 | 5 | Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Teksto analizės užduotis. Atliktų užduočių aplanko rengimas. Kolokviumas |
| 5. XIX a.: nuo neoklasicizmo iki romantizmo. Napoleoninės Italijos literatūra ir Vincenzo Monti. Neoklasicizmas ir naujos pasaulėjautos apraiškos Ugo Foscolo kūryboje | 2 | | 2 | | | | 4 | 6 | Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė. Atliktų |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|---|
| | | | | | | | | užduočių aplanko rengimas. |
| 6. Romantizmas Italijoje ir jo ypatumai. Romantikų ir klasikų polemika. <i>Il Conciliatore</i> grupė. G. Berchet, S. Pellico. Risordžimento literatūros ypatumai. | 2 | 2 | | | | 4 | 7 | Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė. Atliktų užduočių aplanko rengimas. |
| 7. Alessandro Manzoni kūryba: teatras, poezija, istorinis romanas „Sužadėtiniai“ | 2 | 2 | | | | 4 | 10 | Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė. Atliktų užduočių aplanko rengimas. |
| 8. Giacomo Leopardi: tarp klasicistinės tradicijos ir pasaulėjautos radikalumo. | 2 | 4 | | | | 4 | 10 | Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė. Atliktų užduočių aplanko rengimas. |
| 9. Naujosios Italijos literatūra: <i>Scapigliatura</i> . <i>Verizmas</i> : L. Capuana, Giovanni Verga. | 2 | 2 | | | | 4 | 10 | Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė. Atliktų užduočių aplanko rengimas. |
| 10. Poezijos raida antroje XIX a. pusėje. Giosuè Carducci klasicizmas. Giovanni Pascoli ir simbolizmas. | 2 | 4 | | | | 8 | 7 | Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė. Atliktų užduočių aplanko rengimas. |
| 11. Egzaminas | | 2 | | | | 2 | 10 | |
| Iš viso | 20 | 28 | | | | 48 | 82 | |

| Vertinimo strategija | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas | Vertinimo kriterijai |
|-------------------------|--------------|---------------------|----------------------|
| Kaupiamasis vertinimas: | | | |

| | | | |
|--|----|---------------|---|
| 1. Darbas seminarų metu (vertinamas pagal kolokviumo rezultatus) | 20 | Semestro metu | Gebėjimas išvelgti literatūrinę problemą 10 proc. Gebėjimas pasitelkti literatūros kritikos tekstą 10 proc. |
| 2. Atliktų užduočių aplankas | 30 | Semestro metu | Gebėjimas išryškinti literatūros reiškinių prasmes ir jo sociokultūrinį kontekstą, |
| 3. Egzaminas | 50 | Sesija | Egzaminui pateikiamas vienas probleminis atviro pobūdžio klausimas ir 5 teksto užduotys. Vertinama nuo 1 iki 10 balų. 10-9 - Vertinama puikiai ir labai gerai, jei studentas tinkamai išnagrinėja kūrinių struktūrą ir problematiką, geba ją susieti su bendrais analizuojamų epochų kultūros kontekstais bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę. 8 - Egzaminas vertinamas gerai, jei studentas yra perskaitęs visus privalomus kūrinius, išmano jų problematiką, geba juos susieti su bendrais analizuotų epochų kultūros ir literatūros kontekstais ir rišliai dėsto savo mintis. 7 - Egzaminas vertinamas vidutiniškai, jei studentas žino siužetus, geba įvardinti problematiką ir nusakyti (nebūtinai tiksliai ir rišliai) kūrinių reikšmę bendriems analizuojamų epochų literatūros procesams. 6 - Egzaminas vertinamas patenkinamai, jei studentas aptaria kūrinių siužetus tik bendriausiais bruožais, bet nesugeba atskleisti jų problematikos, apibūdinti struktūros, prastai orientuojasi bendruose literatūros procesuose. 5 - Egzaminas vertinamas silpnai, jeigu studentas tik žino siužetus, bet nesugeba savarankiškai nagrinėti kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiro literatūros reiškinių (krypties, srovės) bruožų. 4 - Egzaminas vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto reikalavimo |

| Autorius | Leidimo metai | Pavadinimas | Periodinio leidinio nr. ar tomas | Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda |
|--------------------------------------|---------------|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| Privalomoji literatūra | | | | |
| Casadei, A., Santagata M., | 2007 | Manuale di Letteratura italiana medievale e moderna | Capp. IV – VII | Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa |
| Dėstytojo paruošta mokomoji medžiaga | | | | |
| Papildoma literatūra | | | | |

| | | | | |
|------------------------|---------------|--|--------------------|------------------------------|
| Asor Rosa A. | 2009 | Storia europea della letteratura italiana. | 3 (capp.III–VI) | Torino, Einaudi |
| Cecchi E., Sapegno N. | 1979 | Storia della letteratura italiana | V – VII | Milano: Garzanti |
| De Sanctis F. | 1991 | Storia della letteratura italiana | - | Newton Compton Editore |
| Ferroni, G. | 1996 | Profilo storico della letteratura italiana | | Einaudi Scuola |
| Malato E. (diretta da) | 1997- 1999 | Storia della letteratura italiana | 10-15 | Roma, Salerno editrice |

Atnaujinta: 2026.03.04



DESCRIZIONE DELLA MATERIA DI STUDIO (MODULO)

| Nome della materia (modulo) | Codice |
|---|--------|
| <i>Storia della letteratura italiana (XVII-XIX sec.) II/III</i> | |

| Docente/i | Dipartimento/i |
|---|--|
| Coordinatore: Prof. Assoc. Dr. Dainius Būrė Altro/i: Assist. Dr. Ekaterina Smagina | VU Facoltà di Filologia, ARKSI, Dipartimento di Linguistica e Letteratura Italiana |

| Ciclo di studi | Parte della materia (modulo) | Tipo della materia (modulo) |
|----------------|------------------------------|-----------------------------|
| <i>Primo</i> | 2/3 | <i>Obbligatoria</i> |

| Modo di attuazione | Periodo di esecuzione | Lingua /e di insegnamento |
|-------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <i>Lezioni frontali in presenza</i> | 5 ° semestre (autunnale) | <i>Italiano, lituano</i> |

| Requisiti per lo studente | |
|---------------------------|---|
| Prerequisiti: | Requisiti contigui (ove del caso): <i>B2.2 Livello italiano (secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue)</i> |

| Valore della materia (modulo) in crediti | Carico di lavoro totale degli studenti | Ore delle lezioni frontali | Ore di lavoro autonomo |
|--|--|----------------------------|------------------------|
| 5 | 130 | 48 | 82 |

| Obiettivo della materia (modulo): Competenze sviluppate dal programma di studio |
|---|
| <p>La materia mira a sviluppare le seguenti competenze e abilità:</p> <p>Competenze generali:</p> <p>2. Pensiero analitico e critico: la <i>capacità di analizzare i fenomeni, di individuarne le componenti e le interconnessioni</i> ; la <i>capacità di confrontare e valutare criticamente le informazioni (fenomeni, cose, comportamenti, ecc.)</i>, di <i>giudicarne i vantaggi e gli svantaggi partecipando alla discussione</i>;</p> <p>Competenze in materia:</p> <p>5. Capacità comunicative della lingua italiana e di un'altra lingua straniera: la <i>capacità di comprendere, elaborare e correggere testi di generi diversi in italiano e in un'altra lingua straniera, scegliendo i mezzi e lo stile linguistici appropriati</i>;</p> <p>6. Competenza di un ricercatore di lingua /letteratura: <i>capacità di individuare un problema linguistico o letterario, di studiarlo, di scegliere il materiale empirico, i metodi di ricerca e le fonti bibliografiche appropriati; capacità di descrivere i risultati della ricerca condotta in un testo accademico, di presentarli pubblicamente e di sostenere la propria opinione</i>;</p> |

8. Conoscenze geografica, storica e culturale sull'Italia: *conoscenza dell'Italia e del suo contesto socio-culturale (aspetti di geografia, storia, arte, mentalità, usi e costumi).*

| Risultati di apprendimento della materia (modulo) | Metodi di studio | Metodi di valutazione |
|---|--|--|
| Sarà in grado di analizzare le cause dei processi della storia della letteratura italiana, evidenziare la struttura dell'opera, individuare i legami tra il testo e il contesto. | Lezione inclusiva Lettura in aula dei testi in combinazione con lo studio autonomo, discussione, compiti di ricerca (lavoro di gruppo) e la loro discussione. | Valutazione cumulativa: 1. Due attività di analisi del testo per semestre 2. Due presentazioni per semestre come risultato del lavoro in gruppo 3. Esame scritto (1 domanda più ampia sui processi letterari in un determinato periodo) e 2 compiti orali di analisi del testo. |
| Potrà discutere i processi letterari del XVII - XIX sec. confrontandoli con la tradizione letteraria precedente, per vederne le differenze e la continuità. | Lezione inclusiva Lettura in aula dei testi in combinazione con lo studio autonomo, discussione, compiti di ricerca (lavoro di gruppo) e la loro discussione. | |
| Sarà in grado di analizzare e valutare le opere e i fenomeni della letteratura italiana dei sec. XVII - XIX in un contesto più ampio, di discernerne le idee principali, di giudicare i metodi più appropriati di analisi | Lezione inclusiva Lettura in aula dei testi in combinazione con lo studio autonomo, discussione, compiti di ricerca (lavoro di gruppo) e la loro discussione. | Valutazione cumulativa: 1. Due attività di analisi del testo per semestre 2. Due presentazioni per semestre come risultato del lavoro in gruppo 3. Esame scritto (1 domanda più ampia sui processi letterari in un determinato periodo) e 2 compiti orali di analisi del testo. |
| Competenza di lettura delle opere della letteratura italiana. | Lettura in aula dei testi in combinazione con lo studio autonomo | Due attività di analisi testuale per semestre |
| Sarà in grado di presentare i risultati dell'attività di ricerca completata in un testo di stile accademico di piccola estensione. | Lezione inclusiva, seminari, compiti di ricerca /di analisi testuale | Durante il semestre vengono valutati due compiti di ricerca /di analisi testuale. |
| Sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite sullo sviluppo della letteratura italiana nei secoli XVII -XIX e sulle relazioni tra i principali autori e le opere più significative con il contesto storico e culturale. | Lezione inclusiva Lettura in aula dei testi in combinazione con lo studio autonomo Attività di ricerca (lavoro di gruppo) e discussione. | Valutazione cumulativa: 1. Domande nel corso dei seminari 2. Presentazione semestrale 3. Esame scritto (1 domanda più ampia sui processi storici e culturali in un dato momento), 5 esempi di materiale |

| | | |
|--|--|--|
| | | testuale (riconoscimento dell'autore e dell'opera), 5 brevi domande. |
|--|--|--|

| Temi | Ore delle lezioni frontali | | | | | | Tempo e compiti di autoapprendimento | | |
|--|----------------------------|------------|----------|---------------|-----------------------|-----------|--------------------------------------|-----------------|---|
| | Lezioni | Consulenze | Seminari | Esercitazioni | Lavori di laboratorio | Tirocinio | Totale ore lezioni frontali | Lavoro autonomo | Compiti |
| 11. Caratteristiche della letteratura italiana del Seicento. Contesto storico e sociale. Lo sviluppo della scienza nuova e la sua influenza. Giordano Bruno, Tommaso Campanella a Galileo Galilei. Cultura barocca e teatro: commedia dell'arte, melodramma. Letteratura gesuita e prosa barocca | 2 | | 2 | | | | 4 | 7. | . |
| 12. La poesia italiana nel XVII secolo: G. Marino e il Marinismo, poesia eroicomico (A. Tassoni) | 2 | | 2 | | | | 4 | 5 | Letture e analisi di estratti di opere. . |
| 13. Il Settecento. Il Barocco riformato e l'Accademia dell'Arcadia . Sviluppi del pensiero critico. Ludovico Muratori, Giambattista Vico. L'Illuminismo in Italia. Poesia di Giuseppe Parini. | 2 | | 2 | | | | 4 | 5 | . Letture e analisi di estratti di opere. . |
| 14. Il teatro nel Settecento: il melodramma e Pietro Metastasio. Riforma teatrale di Carlo Goldoni. . Le tragedie di Vittorio Alfieri | 2 | | 4 | | | | 6. | 5 | . Attività di analisi del testo . |
| 15. La poesia neoclassica tra il Settecento e l'Ottocento. Ugo Foscolo. | 2 | | 2 | | | | 4 | 6. | . Letture e analisi di estratti di opere. |
| 16. Il romanticismo in Italia. La polemica tra classicisti e romantici. <i>Il Conciliatore</i> . G. Berchet, S. Pellico. La letteratura e il Risorgimento. | 2 | | 2 | | | | 4 | 7. | . |
| 17. Alessandro Manzoni: teatro, poesia, romanzo storico "I Promessi Sposi" | 2 | | 2 | | | | 4 | 10 | . |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|
| | | | | | | | | Lettura e analisi di estratti di opere. |
| 18. Giacomo Leopardi. | 2 | 4 | | | | 4 | 10 | . Lettura e analisi di estratti di opere. |
| 19. Letteratura della nuova Italia: la Scapigliatura. Verismo e Giovanni Verga. | 2 | 2 | | | | 4 | 10 | . . |
| 20. Sviluppi della poesia tra l'Ottocento e il Novecento. Giosuè Carducci. Giovanni Pascoli. | 2 | 4 | | | | 8 | 7. | . Attività di analisi del testo . |
| 11. Esame | | 2 | | | | 2 | 10 | |
| Tot. | 20 | 28 | | | | 48 | 82 | |

| Strategia di valutazione | Peso % | Periodo | Criteri di valutazione |
|--|--------|----------------------|--|
| Valutazione cumulativa: | | | |
| 1. Attività nel corso dei seminari (valutata tramite un test intermedio) | 20 | Durante il semestre | Capacità di individuare un problema letterario 10% Capacità di utilizzo del testo di critica letteraria 10%. |
| 2. Cartella delle attività | 30 | Durante il semestre | Capacità di evidenziare i significati del fenomeno letterario e il suo contesto socio-culturale |
| 3. Esame | 50 | Sessione degli esami | Per l'esame vengono proposte due domande di tipo aperto. Il punteggio varia da 1 a 10 punti. 10-9 - L'esame è giudicato ottimo o molto buono se lo studente esamina correttamente la struttura e le problematiche dell'opera, è in grado di metterla in relazione con i contesti culturali generali delle epoche oggetto di analisi, ed è in grado di comprovare la propria opinione in modo argomentativo e creativo. 8 - L'esame è valutato buono se lo studente ha letto tutte le opere obbligatorie, ne conosce le problematiche, è in grado di metterle in relazione con i contesti culturali e letterari generali delle epoche analizzate e comunica il suo pensiero in modo coerente. 7 - L'esame è valutato mediamente se lo studente conosce le trame, è in grado di individuare le problematiche e descrivere (non necessariamente in modo accurato e coerente) il significato delle |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>opere nell'ambito dei processi letterari complessivi delle epoche in questione.</p> <p>6 - L'esame è giudicato soddisfacente se lo studente conosce la trama delle opere solo in linee generali, ma non è in grado di definirne le problematiche, di descriverne la struttura, e si orienta con difficoltà nei processi letterari.</p> <p>5 - L'esame è valutato debole se lo studente conosce solo la trama, ma non è in grado di esaminare autonomamente le opere e non è in grado di descrivere le caratteristiche di un singolo fenomeno letterario (poetica generale, corrente).</p> <p>4- L'esame è valutato negativamente se la risposta non soddisfa nessuno dei requisiti di cui sopra</p> |
|--|--|--|--|

| Autore | Anno di edizione | Descrizione | N ° o volume | Luogo di edizione: casa editrice o link |
|---|-------------------------|---|---------------------|--|
| Bibliografia obbligatoria | | | | |
| Casadei, A., Santagata M., | 2007 | Manuale di Letteratura italiana medievale e moderna | Capp. IV – VII | Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa |
| Materiale didattico preparato dal docente | | | | |
| Letteratura aggiuntiva | | | | |
| Asor Rosa A. | 2009 | Storia europea della letteratura italiana | 3 (capp.III–VI) | Torino, Einaudi |
| Cecchi E., Sapegno N. | 1979 | Storia della letteratura italiana | V – VII | Milano: Garzanti |
| De Sanctis, F. | 1991 | Storia della letteratura italiana | - | Newton Compton Editore |
| Ferroni, G. | 1996 | Profilo storico della letteratura italiana | | Einaudi Scuola |
| Malato E. (diretta da) | 1997-1999 | Soria della letteratura italiana | 10-15 | Roma, Salerno editrice |

Revisione: 04.03.2026