



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|------------------------------|-------|
| Muzikos studijos | |

| Anotacija |
|--|
| Muzikos studijų dalykas yra skirtas suteikti studentams išsamias teorines žinias ir praktinius įgūdžius, reikalingus sėkmingai veikti šiuolaikinėje muzikos ir kūrybinėse industrijose. Dalykas apima platų temų spektrą, pradedant muzikos teorija ir istorija, baigiant šiuolaikinėmis muzikos technologijomis ir jų taikymu. Studentai bus skatinami kritiškai vertinti muzikos kūrinius, technologijas ir industrijos praktikas, taip pat analizuoti muzikos poveikį visuomenei ir kultūrai. Per šį kursą studentai taip pat mokysis naudoti įvairias muzikos technologijas, įgyvendinti kūrybinius projektus, planuoti ir valdyti muzikos projektus, taip pat gilintis į muzikos teoriją ir istoriją. Dalykas skatins studentus nuolat mokytis ir tobulėti, taip paruošiant juos sėkmingai karjerai kūrybinių industrijų srityje. |

| Dėstytojas (-ai) | Padalinys (-iai) |
|--|---|
| Koordinuojantis: : partn. prof. dr. T. Petrikis Kitas (-i): | Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Kūrybos komunikacijos studijų programos komitetas Saulėtekio al. 9, I rūmai, LT-10222 Vilnius |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas |
|----------------|------------------------|
| pirmoji | Individualios |

| Įgyvendinimo forma | Vykdyto laikotarpis | Vykdyto kalba (-os) |
|--------------------|-------------------------|---------------------|
| Auditorinė | 2 kursas, III semestras | lietuvių |

| Reikalavimai studijuojančiajam | |
|---|--|
| Išankstiniai reikalavimai: nėra | Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5 kreditai | 130 | 34 | 96 |

| Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos |
|---|
| Užtikrinti, kad studentai įgytų ir plėtotų reikiamas teorines žinias bei praktinius įgūdžius muzikos studijų srityje, kurie būtų būtini norint sėkmingai veikti šiuolaikinėje muzikos ir kūrybinėse industrijose. Dalykas siekia integruoti ir stiprinti šias pagrindines studijų programos ugdomas kompetencijas: kritinio mąstymo ir analizės kompetencijas, kūrybinės raiškos ir inovacijų kompetencijas, profesinės praktikos ir projektų valdymą, tarpkultūrinės komunikaciją, muzikos |

| teorijos ir istorijos pagrindus, informacinių ir skaitmeninių technologijų kompetencijas. | | |
|---|---|---|
| Dalyko (modulio) studijų siekiniai | Studijų metodai | Vertinimo metodai |
| Supratimo ir įžvalgų plėtra apie muzikos reikšmę kultūrai ir visuomenei gilinimas | Paskaitos, savarankiškos literatūros studijos | Kūrybinė užduotis, rašto darbas, seminarų pristatymai |
| Praktinių įgūdžių, susijusių su šiuolaikinėmis muzikos technologijomis ir jų taikymu, ugdymas | metodikos įsisavinimas skaitmeninio garso redagavimo programose, savarankiškas darbas, pratybos savarankiškos literatūros studijos, grupinis darbas | Kūrybinė užduotis |
| Kūrybinės raiškos ir inovacijų skatinimas, taikant įgytas žinias ir įgūdžius realiose situacijose | Paskaitos, pratybos, savarankiškos literatūros studijos, grupinis darbas | Kūrybinė užduotis, rašto darbas, seminarų pristatymai |

| Temos | Kontaktinio darbo valandos | | | | | | | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys | |
|--|----------------------------|---------------|-----------|----------|-----------------------|----------|--------------------------|---|---|
| | Paskaitos | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas | Užduotys |
| 1. Muzikos psichologija ir emocinis poveikis | 2 | | | | | | | | Savarankiškos literatūros studijos |
| 2. Audiovizualinis kontekstas ir jo muzikos bei garso reikšmė | 2 | | 2 | | | | | | Darbas su vaizdo ir garso redagavimo programine įranga |
| 3. Kūrybos idėja svarba, nuoseklumas ir įgyvendinimas projektuose | | | 2 | | | | | | Savarankiškos literatūros studijos, darbas paskirtose grupėse |
| 4. Muzikos istorinė raida ir technologinis sąlytis istoriniame kontekste | 2 | | | | | | | | Savarankiškos literatūros studijos |
| 5. Muzikos ir garso redagavimo programos ir jų veikimo principai | | | 2 | | | | | | Darbas su vaizdo ir garso redagavimo programine įranga |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------|-----------|--|--|--|--|-----------|--|
| 6. Muzikos įrašymo technologijos | | | 2 | | | | | | Darbas su vaizdo ir garso redagavimo programine įranga, aparatine įranga |
| 7. Įrašų tvarkymas, redagavimas ir paruošimas medijų leidybai | | | 2 | | | | | | Darbas su vaizdo ir garso redagavimo programine įranga, aparatine įranga |
| 8. Vaizdo klipas, kapitalizmas ir šiuolaikinė muzikos estetika | 2 | | | | | | | | Savarankiškos literatūros studijos |
| 9. Tarpinių atsiskaitymų pristatymas | | 2 | 2 | | | | | | Atsiskaitymai auditorijoje |
| 10. Teisiniai muzikos aspektai | 2 | | | | | | | | Savarankiškos literatūros studijos |
| 11. XXI amžiaus muzikos raida ir šiuolaikinė muzikos produkcijos samprata | 2 | | | | | | | | Savarankiškos literatūros studijos |
| 12. Internetinės ir dirbtinio intelekto technologijos muzikoje, jų taikymas kūrybinėse industrijose | 2 | | | | | | | | Savarankiškos literatūros studijos |
| 13. Seminarų atsiskaitymai grupėse | | | 4 | | | | | | Atsiskaitymai auditorijoje |
| 14. Pasirinkta studentų tema iš: a) Tvarumo ir etikos klausimai muzikos industrijoje; b) Kultūrinė įvairovė ir muzika | 2 | | | | | | | | Savarankiškos literatūros studijos |
| Iš viso | 16 | 2 | 16 | | | | | 34 | 96 |

| Vertinimo strategija | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas | Vertinimo kriterijai |
|---|---------------------|----------------------------|---|
| Tarpinis atsiskaitymas – Muzikos panaudojimas vaizdo klipse. Kontekstinė analizė. | 30 | 8 savaitė | <ul style="list-style-type: none"> - Analizės išsamumas ir gilumas, atitikimas akademiniam diskursui (argumentacija, literatūra, šaltiniai) (30 %) - Muzikos ir vaizdo klipo sąsajų atskleidimas (50 %) |

| | | | |
|---|----|-----------------|--|
| | | | - Argumentacija ir pavyzdžių teikimas (20%) |
| Seminarų atsiskaitymų vertinimas, atsiskaitymas grupėse | 20 | 12 savaitė | - Tyrimo ir analizės gylis (20%) - Kritinis mąstymas ir problemų sprendimas (20%) - Pristatymo kokybė ir aiškumas (20%) - Grupės bendradarbiavimas ir komandos darbas (20%) |
| Egzaminas - atviro ir uždaro tipo testo klausimai iš paskaitų metų sukauptos informacijos | 50 | Egzaminų sesija | - Žinių tikslumas ir išsamumas (40%) - Supratimas ir analizė (30%) - Taikymas ir problemų sprendimas (20%) - Argumentacija ir pateikimas (10%) |

| Autorius | Leidimo metai | Pavadinimas | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda |
|---|----------------------|---|--|---|
| Privaloma literatūra | | | | |
| Chion, M. | 2009 | <i>Film, a Sound Art</i> | | New York, NY: Columbia University Press |
| Barone, T., Eisner, E. | 2012 | <i>Arts Based Research</i> | | New York, NY: SAGE Publications |
| Grout, D.J., Palisca, C.V. & Burkholder, J.P. | 2020 | A History of Western Music. | 10th ed | New York: W.W. Norton & Company |
| Titon, J.T. et al. | 2020 | Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples. | 6th ed. | Boston: Schirmer Cengage Learning |
| Papildoma literatūra | | | | |
| Huber, D.M. & Runstein, R.E. | 2020 | Modern Recording Techniques. | 9th ed | New York: Routledge |
| Savage, S. | 2011 | The Art of Digital Audio Recording: A Practical Guide for Home and Studio | | Oxford: Oxford University Press |