



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|--|-------|
| Vakarų literatūra: viduramžiai – romantizmas | |

| Dėstytojas / a (-ai) | Padalinys (-iai) |
|--|---|
| Koordinuojantis (-i): prof. dr. Irina Melnikova Kitas / a (-i): | Filologijos fakultetas Literatūros, kultūros ir vertimo tyrimų institutas A. J. Greimo semiotikos ir literatūros teorijos centras |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas |
|----------------|------------------------|
| Pirmoji (BA) | Pasirenkamas |

| Igyvendinimo forma | Vykdymo laikotarpis | Vykdymo kalba (-os) |
|-------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Auditorinis ir savarankiškas darbas | Rudens semestras | Lietuvių k. |

| Reikalavimai studijuojančiajam | |
|-----------------------------------|--|
| Išankstiniai reikalavimai: | Gretutiniai reikalavimai (jei yra): |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5 | 150 | 48 | 102 |

| Dalyko (modulio) tikslas | | |
|--|---|---|
| Dalyko studijomis siekiama supažindinti su Vakarų Europos literatūros proceso raida nuo viduramžių iki XIX a. pradžios, atskleisti proceso raidos ypatumus, įdiegti literatūros kaip specifinės meno rūšies suvokimą. Dalykas suteikia kontekstą nacionalinių literatūrų savitumams tirti ir ugdo literatūros ir kultūros tyrėjo kompetencijas – gebėjimą analitiškai skaityti meno tekstus ir tarpkultūrinę kompetenciją. | | |
| Dalyko (modulio) studijų rezultatai | Studijų metodai | Vertinimo metodai |
| Studentai - suvoks Vakarų literatūroje nuo viduramžių atsiradusių žanrinių formų genezės, raidos bei specifikos ypatumus; gebės analizuoti literatūros reiškinius platesniame kultūros raidos kontekste; įgys kontekstą Vakarų literatūros reiškinių ir procesų lyginimui su nacionalinės literatūros reiškiniais ir procesais. | paskaitos, diskusijos seminaruose, literatūros skaitymas | darbas seminaruose; tarpinis atsiskaitymas raštu; egzamino rašto darbas |
| - gebės argumentuotai komentuoti ir interpretuoti Vakarų literatūros tekstus, identifikuoti jų poetikos ypatumus | diskusijos seminaruose, literatūros skaitymas | darbas seminaruose, tarpinis atsiskaitymas raštu, egzamino rašto darbas |
| - gebės dirbti tikslingo žinių atrankos ir pritaikymo darbą | pasirengimas seminarams, tarpiniam atsiskaitymui ir egzaminui | egzamino rašto darbas |

| Temos | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys |
|-------|----------------------------|---|
| | | |

| | Paskaitos | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas | Savarankiškai atliekamos užduotys |
|--|-----------|---------------|-----------|----------|-----------------------|----------|--------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| 1. Viduramžių literatūra. Herojinis epas Vakarų Europos literatūroje. <i>Nibelungų giesmė</i> . Riterių (kurtuazinė) literatūra: lyrika ir romanas. Bretoniškojo ciklo paminklai: bretonų lė, romanai apie Tristaną ir Izoldą. Riterių romano žanro modelis (Chrétien'o de Troyes romanai). Minezangas. Bretoniškų romanų versijos vokiečių literatūroje. Dante Alighieri <i>Dieviškoji komedija</i> . | 8 | | 4 | | | | 12 | 18 | Tekstų skaitymas (1-5) |
| 2. Renesansas. Italų renesansas. Renesansinė novelė. Giovanni Boccaccio <i>Dekameronas</i> . Prancūzų Renesansas. Romanas. François Rabelais <i>Gargantiua ir Pantagruelis</i> . Anglų Renesansas. Drama. Williamas Shakespeare'as. Ispanų Renesansas. Žanrinis virsmas Miguelio de Cervánteso Saavedra romane <i>Išmoningasis bajoras Don Kichotas Lamančietis</i> . | 10 | | 4 | | | | 14 | 34 | Tekstų skaitymas (6-9) |
| 3. Barokas. Baroko literatūros ypatumai. Ispanų barokas. Kulteranizmas ir konseptizmas. XVII amžiaus ispanų drama. Pedro Calderon de la Barca. | 2 | | 2 | | | | 4 | 6 | Tekstų skaitymas (10) |
| 4. Prancūzų klasicizmas. Prancūzų klasicizmo doktrina. Nicolas Boileau <i>Poezijos menas</i> , Pierre'o Corneille'io ir Jeano Racine'o dramaturgija. | 2 | | 2 | | | | 4 | 8 | Tekstų skaitymas (11,12) |
| 5. Apšvieta. Prancūzų Apšvietos literatūra. Voltaire'o filosofinės pasakos. Estetinė Diderot programa ir jo romanas <i>Vienuolė</i> . XVIII amžiaus vokiečių literatūra. Vokiečių Apšvietos teorija (Gotthold Ephraim Lessing ir Johann Gottfried Herder). „Audros ir veržimosi“ sąjūdis. Johanno Wolfgango Goethe's filosofinė tragedija <i>Faustas</i> . | 4 | | 2 | | | | 6 | 8 | Tekstų skaitymas (13,14, 16) |
| 6. Anglų sentimentalizmas. Lawrence Sterne: žanrinio romano modelio transformavimas romane (<i>Džentelmeno Tristramo Šendžio gyvenimas ir nuomonės, Sentimentali kelionė</i>). | 2 | | | | | | 2 | 8 | Tekstų skaitymas (15) |
| 7. Romantizmas. Vokiečių romantizmas. Ankstyvasis Jenos mokyklos romantizmas, Heidelbergo romantikų mokykla ir vėlyvasis romantizmas. Ernsto Theodoro Amadeus Hoffmanno kūryba. Prancūzų romantizmas. Victorio Hugo romanas <i>Paryžiaus katedra</i> . | 4 | | 2 | | | | 6 | 20 | Tekstų skaitymas (17,18) |
| Iš viso | 32 | | 16 | | | | 48 | 102 | |

| Vertinimo strategija | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas | Vertinimo kriterijai |
|-------------------------|--------------|---------------------|---|
| Dalyvavimas seminaruose | 20 % | Semestro metu | 2 balai: aktyviai dalyvauja diskusijose, atsako į klausimus, formuluoja problemas ir klausimus 1 balas: dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus |

| | | | |
|---|------|-------------------------------|--|
| | | | 0 balų: nedalyvauja diskusijoje arba praleido daugiau nei 1/3 seminarų |
| Tarpinis atsiskaitymas – rašto darbas (nuotoliniu būdu teams platformoje). Rašomas „atviros knygos“ principu (galima naudotis visa prieinama medžiaga). | | Seminaras 10-12 semestro sav. | Rašto darbui pateikiama 10 ištraukų iš perskaitytų tekstų. Užduotis: 1) identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių; 2) glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą: a) teksto sukūrimo laikotarpis, b) tautinis/kalbinis laukas, c) teksto žanras; 3) pateikti glaustą ištraukos komentarą: kokie problematikos ir poetikos ypatumai iš tų, kurie būdingi laikotarpio literatūrai, rašytojo kūrybai ir cituojamam tekstui, matomi šioje ištraukoje. Kiekvienos ištraukos komentaras vertinamas atskirai. Bendrą rezultatą sudaro visų ištraukų komentarų vertinimų suma (max. –1 balas). |
| Egzamino rašto darbas (rašomas nuotoliniu būdu teams platformoje „atviros knygos“ principu). <i>Egzaminui pateikiamos 2 ištraukos iš privalomų perskaityti tekstų. Užduotis:</i> Užduotis: 1) identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių; 2) glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą: a) teksto sukūrimo laikotarpis, b) tautinis/kalbinis laukas, c) teksto žanras; 3) pateikti išsamų ištraukos komentarą: a) kokie problematikos ir poetikos ypatumai iš tų, kurie būdingi laikotarpio literatūrai, rašytojo kūrybai ir cituojamam tekstui, matomi ištraukoje; b) kokių svarbių ypatumų iš tų, kurie būdingi laikotarpio literatūrai, rašytojo kūrybai ir cituojamam tekstui, ištraukoje nėra. | 80 % | Sesijos metu | Kiekvienas klausimas vertinamas atskirai, bendrą egzamino rašto darbo pažymį sudaro dviejų pažymių vidurkis. Puikios žinios ir gebėjimai: atsakoma rišliai, taisyklinga kalba, išsamiai apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, pateiktas išsamus ir argumentuotas ištraukos komentaras, atskleidžiantis tekstų skaitymą ir dėstyto medžiagos įsisavinimą, rodantis gebėjimą identifikuoti ir analizuoti poetikos ypatumus. Geros žinios ir gebėjimai: atsakoma rišliai, taisyklinga kalba, apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, pateiktas ištraukos komentaras, atskleidžiantis dėstyto medžiagos įsisavinimą, rodantis gebėjimą identifikuoti ištraukos specifiką ir esminius poetikos ypatumus. Vidutinės žinios ir gebėjimai: atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko nežymių klaidų, teksto / krypties poetika apibūdinama tik bendrais bruožais. Žinios ir gebėjimai nesiekia vidutinių: atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko klaidų, teksto / krypties poetika apibūdinama su klaidomis. Žinios ir gebėjimai dar tenkina minimalius reikalavimus: atsakoma labai glaustai, nerišliai, pateikiama tik bendriausia informacija apie skaitytus kūrinius. Netenkinami minimalūs reikalavimai: yra esminių klaidų, liudijančių, kad studentas neskaitė kūrinių, dalyko medžiaga liko neįsisavinta. |

| Autorius (-iai) | Leidimo metai | Pavadinimas | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidykla ar internetinė nuoroda |
|-----------------------------|---------------|--|---|---------------------------------|
| Privaloma literatūra | | | | |
| 1. | | <i>Nibelungų giesmė</i> | | |
| 2. Marija Prancūzė | 2004 | <i>Lé</i> (vert. Genovaitė Dručkutė) | „Elidiukas“ [163-191], „Sausmedis“ [159-161]. | Vilnius: LLTI leidykla |
| 3. Joseph Bedier | 1996 | <i>Romanas apie Tristaną ir Izoldą</i> (vert. Juozas Naujokaitis) | [120 p.] | Vilnius: Baltos lankos |
| 4. Chrétien de Troyes | 2003 | <i>Persevalis, arba pasakojimas apie Gralį</i> (vert. Eglė Pilkaitė) | [175 p.] | Vilnius: Gimtasis žodis |
| 5. Dante Alighieri | | <i>Dieviškoji komedija</i> | | |

| | | | | |
|--------------------------------|--------------------------|--|---|------------------------|
| 6. Giovanni Boccaccio | 1986 | <i>Dekameronas</i> (vert. Edvardas Viskanta) | 6-8; 11-24, 221-226, 495-500, 318-331, 608-611] | Vilnius: Vaga |
| 7. William Shakespeare | 1961 | <i>Raštai I. Tragedijos</i> (vert. Aleksys Churginas) | „Hamletas“ [p. 173-352]. | Vilnius: VGLL |
| 8. François Rabelais | 2011 | <i>Gargantiua ir Pantagriuelis</i> (vert. Dominykas Urbas) | (pirma knyga) | Vilnius: Jotema |
| 9. Miguel de Cervantes | 1995 | <i>Išmoningasis bajoras Don Kihotas Lamančietis</i> (vert. Valdas Petrauskas) | I tomas: p. 23–38, 54–70, 75–81, 109–139, 151–161, 190–212, 308–316, 397–404, 426–438, 456–473; II tomas: p. 273–287, 346–354, 388–398, 464–468, 490–496. [108 p.] | Vilnius: Vaga |
| 10. Pedro Calderón de la Barca | 2009 | <i>Gyvenimas – tai sapnas. Dramų rinkinys</i> | <i>Dama vaiduoklė</i> [209-367] | Vilnius: Baltos lankos |
| 11. Nicolas Boileau | 1981 | <i>Poezijos menas</i> (vert. Aleksys Churginas) | [78 p.] | Vilnius: Vaga |
| 12. Pierre Corneille | 1997 | <i>Sidas</i> (vert. Aleksys Churginas) | [100] | Vilnius: Baltos lankos |
| 13. Voltaire | 1981 | <i>Zadigas, arba likimas: filosofinės apysakos</i> | „Atviraširdis“ (vert. Juozas Keliuotis) | Vilnius: Vaga |
| 14. Denis Diderot | 1955 | <i>Vienuolė</i> (vert. Aldona Merkytė) | [200] | Vilnius: VGLL |
| 15. Laurence Sterne | 1968 | <i>Sentimentali kelionė</i> (vert. Elena Kuosaitė-Jašinskienė) | [200] | Vilnius: Vaga |
| 16. Johann Wolfgang Goethe | 1999 | <i>Faustas</i> (vert. Antanas A. Jonynas) | | Vilnius: Tyto alba |
| 17. Ernst Th. A. Hoffmann | 1964, (1995, 2011) | <i>Katino Murklio pažiūros į gyvenimą</i> vert. Eugenija Vengrienė | [362] fragmentai | Vilnius: Vaga |
| 18. Victor Hugo | 1996 | <i>Paryžiaus katedra</i> (vert. Julija Maceinienė) | [530] | Vilnius: Pradai |
| Papildoma literatūra | | | | |
| Aaron Gurevič | 1999 | Individas viduramžių Europoje | | Baltos lankos |
| Umberto Eco | 1997 | Menas ir grožis viduramžių estetikoje, vert. Jonas Vilimas | | Vilnius: Baltos lankos |
| Pierre Chartier | 1998 | Įvadas į didžiąsias romano teorijas | | Baltos lankos |
| | 2000 | <i>Romantizmas Vakarų literatūroje</i> | | Vilnius: VU leidykla |

Atnaujinta 2026.03.10