



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų Renesanso ir Baroko dailė</i> Italian Renaissance and Baroque Art	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis:</b> lekt. Paola Fertoli <b>Kitas (-i):</b> doc. dr. Dainius Būrė	VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
<i>Pirmoji</i>	<i>1/1</i>	<i>Pasirenkamasis</i>

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
<i>Auditorinė</i>	<i>3, 5 arba 7 semestras</i>	<i>Lietuvių, italų</i>

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> <i>išlaikyti šiuolaikinės italų kalbos 1 ir 2 egzaminai</i>	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> <i>Egzaminą laikyti leidžiama praleidus ne daugiau nei 1/3 seminarų.</i>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
<p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <p><b>Bendrosios kompetencijos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: <i>gebėjimas kelti tikslus, laikantis terminų pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus; gebėjimas integruoti įgytas žinias siekiant konkrečių profesinių tikslų.</i></li><li>2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, išvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų.</i></li><li>3. Tarpkultūrinė kompetencija ir gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškoms vertybėmis: <i>gebėjimas efektyviai dirbti ir mokytis grupėje: pasidalinti užduotimis, atsakyti už darbo rezultatą, motyvuoti grupės narius kartu siekiant bendrų tikslų.</i></li></ol> <p><b>Dalykinės kompetencijos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Italų kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirenkant tinkamas kalbos priemones ir stilių.</i></li><li>8. Italijos šalities, istorijos ir kultūros žinios: <i>gebėjimas išskirti ryškiausias italų kultūros bruožus, vertinti ją platesniame kontekste.</i></li></ol>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
------------------------------------	-----------------	-------------------

Gebės rinkti ir sisteminti informaciją italų Renesanso ir Baroko dailės temomis iš įvairių šaltinių (elektroninių, spausdintų ir kt.).	Tiriamąjį pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	Užduočių, dalyvavimo diskusijoje seminarų metu, semestro metu atlikto darbo (projekto-pristatymo) vertinimas.
Gebės integruoti įgytas italų Renesanso ir Baroko meno žinias tolesnėse italų kultūros, literatūros ir kalbos studijose, taip pat tam tikrose profesinėse sferose (turizmo, kultūrinio tarpininkavimo, vertimo ir kt.).	Tiriamąjį pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	Užduočių, dalyvavimo diskusijoje seminarų metu, semestro metu atlikto darbo (projekto-pristatymo) vertinimas, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie meno raidos procesus/menininko kūrybą), penki vaizdinės medžiagos pavyzdžiai (autorius ir kūrinio atpažinimas), penki trumpi klausimai.
Gebės skirti italų Renesanso ir Baroko meno ypatumus, išryškinti kompozicijos specifiką, išvelgti kūrinio ir kultūrinio istorinio konteksto sąsajas.	Įtraukiamosios paskaitos ir seminarai, vaizdinės medžiagos nagrinėjimas, tiriamąjį pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	Užduočių, dalyvavimo diskusijoje seminarų metu, semestro metu atlikto grupinio darbo (projekto-pristatymo) vertinimas, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie meno raidos procesus/menininko kūrybą), penki vaizdinės medžiagos pavyzdžiai (autorius ir kūrinio atpažinimas), penki trumpi klausimai.
Dirbdami grupėmis ir dalindamiesi užduotimis sugebės įgyvendinti užduotį projektą-pristatymą apie kurį nors italų meno reiškinių ar menininką.	Tiriamąjį pobūdžio užduotys, darbas grupėmis (pristatymai, projektai) ir jo aptarimas.	Semestro metu atlikto grupinio darbo (projekto-pristatymo) vertinimas
Gebės suprasti meno istorijos tekstą italų kalba, teisingai vartoti atitinkamą terminiją.	Įtraukiamoji paskaita, auditorinio tekstų skaitymo derinimas su savarankišku, vaizdinės medžiagos nagrinėjimas, tiriamąjį pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	Užduočių, dalyvavimo diskusijoje seminarų metu, semestro metu atlikto grupinio darbo (projekto-pristatymo) vertinimas, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie meno raidos procesus/menininko kūrybą), penki vaizdinės medžiagos pavyzdžiai (autorius ir kūrinio atpažinimas), penki trumpi klausimai.
Įgis žinių apie italų meno raidą XV–XVII a., iškiliausių Renesanso ir Baroko menininkų kūrybą, gebės atpažinti garsiausias tų epochų meno kūrinius.	Įtraukiamoji paskaita, auditorinio tekstų skaitymo derinimas su savarankišku, vaizdinės medžiagos nagrinėjimas, tiriamąjį pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	
Gebės apibūdinti italų klasikinės vaizduojamųjų menų tradicijos specifiką ir įtaką istoriniam ir	Įtraukiamoji paskaita, auditorinio tekstų	

kultūriniam Italijos savitumui, jos svarbą Europos kultūros kontekste.	skaitymo derinimas su savarankišku, vaizdinės medžiagos nagrinėjimas, tiriamojo pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	
--	---	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
<b>1. Įvadas.</b> Renesanso sąvoka, ištakos, pasaulėjautos ypatumai, periodizacija, svarbiausi centrai, visuomeninės vertybės ir menas. Pagrindinės Renesanso meno naujovės, sąsajos ir skirtumai su ankstesnių epochų menu. Gamta, istorija, erdvė, laikas. Menas ir literatūra.	2						4	6	Teksto skaitymas.
<b>2. Kvatročentas Florencijoje.</b> 1401 m. konkursas: L. Ghiberti ir F. Brunelleschi. Matematinės perspektyvos atradimas. Architektūra: F. Brunelleschi kūryba. L. B. Alberti kūryba, naujojo meno principų kodifikavimas. Tapyba: naujoji Masaccio tapybos kalba ir etika. Beato Angelico: tarp mistikos ir naujojo meno principų. Neoplatonizmo įtaka ir S. Botticelli: nuo fenomeno iki idėjos. Skulptūra: savitas antikos motyvų aktualizavimas Donatello kūryboje.	2		2				4	10	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas.
<b>3. Kiti Kvatrocento centrai ir asmenybės.</b> Tapyba. Piero della Francesca tapyba: idėjos ir fenomeno sintezė. Italų ir olandų dailės tarpininkas: Antonello da Messina. Menas Venecijoje: Bellini dinastija. Venecijos mokyklos ištakos: Giovanni Bellini. Gamtos ir istorijos dichotomija: G. Bellini ir A. Mantegna.	2						4	8	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Terminų žodynėlio sudarymas
<b>4. Činkvečentas: didieji Renesanso genijai.</b> Leonardo: menas ir mokslas. Michelangelo: menas ir filosofija. Raffaello: menas ir apreiškimas.	2		2				6	10	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Terminų žodynėlio sudarymas.
<b>5. Veneto Renesansas:</b> Giorgione ir TizianoI: spalvų dermė, emocija, išpūdis. Veneto architektūra: Andrea Palladio. <b>Tarp Renesanso ir Baroko: Manierizmas</b> – sąvoka, ypatumai, koncepcijos. Dėmesys meno subjektui, meno autonomija. Manierizmas Florencijoje: Andrea del Sarto, Pontorno, Rosso Fiorentino. Coreggio Parmoje: impulsas Barokui. Parmigianino. Giulio Romano Mantujoje. Vėlesnė manierizmo raida. G. Vasari: meno istoriografijos	2						6	6	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Terminų žodynėlio sudarymas. Pristatymas

ir kritikos pradžia. B. Cellini ir virtuoziškas. A. Bronzino portretizmas.										
<b>6. Caravaggio tapyba.</b> Kūrybos ištakos, periodizacija, stiliaus ypatumai. Menas ir patirtis Caravaggio kūryboje.	2		2					4	8	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Terminų žodynėlio sudarymas
<b>7. Pamatinės Baroko sąvokos.</b> Periodizacija, pasaulėjautos ypatumai XVII a. Santykis su humanistinės kultūros palikimu ir katalikybe. Religija ir retorika, religija ir teatras.	2							4	8	Teksto skaitymas
<b>8. Barokas – 1.</b> Gianlorenzo Bernini, popiežių miesto architektas, urbanistas ir skulptorius. Erdvės traktuotės ypatumai. Vaizduotė ir ideologija.	2		2					4	12	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Terminų žodynėlio sudarymas
<b>9. Barokas – 2.</b> Francesco Borromini architektūra. Skirtumai nuo Berninio: kitokia erdvės traktuotė, lombardiškojo religingumo dvasia. Formų naujumas.	2							4	8	Teksto skaitymas. Vaizdinės medžiagos analizė. Terminų žodynėlio sudarymas
<b>10. Barokas – 3.</b> Guarino Guarini architektūra Turine. Racionalizmas, tikėjimas, vaizduotė. Pietro da Cortona kūryba. Caracci akademija. Barokas XVIII a. pirmoje pusėje: Rokoko.	2		4					6	10	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Pristatymas.
<b>Egzaminas</b>									12	
<b>Iš viso</b>	<b>20</b>		<b>12</b>					<b>32</b>	<b>98</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	15	Semestro metu	Gebėjimas suprasti skaitomą tekstą 5 proc. Gebėjimas išryškinti esmines teksto vietas 5 proc. Gebėjimas analizuoti 5 proc.
Pristatymas	35	5, 14 savaitė	Gebėjimas analizuoti meno kūrinių 30 proc. Gebėjimas dirbti grupėje 5 proc.
Egzamino rezultatas	50	Sesija	1) Rašinys duota tema: 20 proc. ( <i>dėstymo sklandumas 10 proc., analitinis ir kritinis mąstymas 10 proc.</i> ). 2) Apklausa žodžiu, 10 trumpų klausimų ( <i>vertinamos dalykinės kompetencijos 20 proc.</i> ). 10 balų – atsakyti visi klausimai 9 balai – atsakyti 9 iš 10 8 balai – atsakyti 8 iš 10 7 balai – atsakyti 7 iš 10 6 balai – atsakyti 6 iš 10 5 balai – atsakyti 5 iš 10 0 balų – atsakyti tik 4 ir mažiau 3) Darbas su vaizdine medžiaga ( <i>dailės kūrinių atpažinimas, jų pagrindinių bruožų pristatymas, itališka ir lietuviška terminija, 10 proc.</i> )

<b>Autorius</b>	<b>Leidimo metai</b>	<b>Pavadinimas</b>	<b>Periodinio leidinio nr. ar tomas</b>	<b>Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda</b>
<b>Privalomoji literatūra</b>				
Fertoli P.		Dėstytojos parengtas konspektas		
Ramonienė D. (sudarė)	1997	Ikonografijos žodynas		Vilnius, Vilniaus dailės akademijos leidykla
Argan C. G.	1996	Storia dell'arte italiana	2, 3	Firenze, Sansoni ed.
<b>Papildoma literatūra</b>				
Chastel A.	1993	Storia dell'arte italiana	1-2	Roma-Bari, Laterza
Dorfles G., Pinotti A., Ragazzi M., Dalla Costa C.	2003	Le Arti		Bergamo, Atlas
Gombrich E. H.	1995	Meno istorija		Vilnius, Alma Littera
Janson H. W.	1985	History of Art		New York, Harry N.Abrams
Panowsky E.	2002	Prasmė vizualiniuose menuose		Vilnius, Baltos Lankos
Solmi M.	1943	L'arte italiana	1-2	Firenze, Sansoni ed.

Atnaujinta 2026.04.02



## DESCRIZIONE DELLA MATERIA DI STUDIO (MODULO)

Nome della materia (modulo)	Codice
<i>Arte italiana del rinascimento e del barocco</i>	

Docente/i	Reparto/i
<b>Coordinatore:</b> lettrice Paola Fertoli <b>Altro/i:</b> Prof. Assoc. Dr. Dainius Būre	VU Facoltà di Filologia, ARKSI, Dipartimento di Linguistica e Letteratura Italiana

Ciclo di studi	Parte della materia (modulo)	Tipo della materia (modulo)
<i>Primo</i>	<i>1/1</i>	<i>Opzionale</i>

Modo di attuazione	Periodo di esecuzione	Lingua /e di insegnamento
<i>Lezioni frontali in presenza</i>	<i>3, 5 o 7 semestre</i>	<i>Italiano, lituano</i>

Requisiti per lo studente	
<b>Prerequisiti:</b> <i>Passare gli esami di lingua italiana contemporanea 1 e 2</i>	<b>Requisiti contigui (ove del caso):</b> <i>È consentito sostenere l'esame avendo frequentato almeno i 2/3 dei seminari.</i>

Valore della materia (modulo) in crediti	Carico di lavoro totale degli studenti	Ore delle lezioni frontali	Ore di lavoro autonomo
5	130	32	98

Obiettivo della materia (modulo): Competenze sviluppate dal programma di studio
<p><i>Questo insegnamento si propone di sviluppare le seguenti competenze e abilità:</i></p> <p><b>Competenze generali:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Capacità di lavorare e apprendere in autonomia, applicando le conoscenze acquisite nella pratica: capacità di stabilire obiettivi, di scegliere nei tempi previsti le risorse e i metodi necessari per svolgere un compito; capacità di integrare le conoscenze acquisite per raggiungere specifici obiettivi professionali.</i></li> <li><i>Pensiero analitico e critico: capacità di analizzare i fenomeni, individuandone le componenti e le relazioni tra esse.</i></li> <li><i>Competenza interculturale e capacità di lavorare in gruppo, basata su valori universali: capacità di lavorare e apprendere efficacemente in gruppo, di suddividere i compiti, assumersi la responsabilità dei risultati e motivare i membri del gruppo nel raggiungimento di obiettivi comuni.</i></li> </ol> <p><b>Competenze specifiche:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Competenze comunicative in lingua italiana: capacità di comprendere, produrre e revisionare testi di diversi generi in italiano e in un'altra lingua straniera, scegliendo adeguatamente i mezzi linguistici e lo stile.</i></li> <li><i>Conoscenze di civiltà, storia e cultura italiana: capacità di individuare i tratti più significativi della cultura italiana e di valutarli in un contesto più ampio.</i></li> </ol>

Risultati di apprendimento della materia (modulo)	Metodi di studio	Metodi di valutazione
Sarà in grado di raccogliere e sistematizzare informazioni sui temi dell'arte italiana del Rinascimento e del Barocco da diverse fonti (elettroniche, cartacee, ecc.).	Attività di tipo investigativo/di ricerca, preparazione di un progetto-presentazione di gruppo.	Valutazione delle attività svolte, della partecipazione alle discussioni durante i seminari e del lavoro realizzato nel corso del

		semestre (progetto-presentazione).
Sarà in grado di integrare le conoscenze acquisite sull'arte italiana del Rinascimento e del Barocco nei successivi studi di cultura, letteratura e lingua italiana, nonché in specifici ambiti professionali (turismo, mediazione culturale, traduzione, ecc.).	Attività di tipo investigativo/di ricerca, preparazione di un progetto-presentazione di gruppo	Valutazione delle attività svolte, della partecipazione alle discussioni durante i seminari e del lavoro realizzato nel corso del semestre (progetto-presentazione); esame orale (una domanda più ampia sui processi di sviluppo dell'arte o sull'opera di un artista), cinque esempi di materiale visivo (riconoscimento dell'autore e dell'opera), cinque domande brevi.
Sarà in grado di distinguere le caratteristiche dell'arte italiana del Rinascimento e del Barocco, evidenziarne le specificità compositive e individuare le relazioni tra l'opera e il contesto storico-culturale.	Lezioni e seminari partecipativi, analisi di materiale visivo, attività di ricerca, preparazione di un progetto-presentazione di gruppo.	Valutazione delle attività svolte, della partecipazione alle discussioni durante i seminari e del lavoro di gruppo realizzato nel corso del semestre (progetto-presentazione); esame orale (una domanda più ampia sui processi di sviluppo dell'arte o sull'opera di un artista), cinque esempi di materiale visivo (riconoscimento dell'autore e dell'opera), cinque domande brevi.
Lavorando in gruppo e suddividendo i compiti, saranno in grado di realizzare un progetto-presentazione su un fenomeno dell'arte italiana o su un artista.	Attività di ricerca, lavoro di gruppo (presentazioni, progetti) e discussione dei risultati	Valutazione del lavoro di gruppo svolto durante il semestre (progetto-presentazione).
Sarà in grado di comprendere testi di storia dell'arte in lingua italiana e di utilizzare correttamente la terminologia specifica.	Lezioni partecipative, integrazione tra lettura di testi in aula e studio autonomo, analisi di materiale visivo, attività di ricerca, preparazione di un progetto-presentazione di gruppo.	Valutazione delle attività svolte, della partecipazione alle discussioni durante i seminari e del lavoro di gruppo realizzato nel corso del semestre (progetto-presentazione); esame orale (una domanda più ampia sui processi di sviluppo dell'arte o sull'opera di un artista), cinque esempi di materiale visivo (riconoscimento dell'autore e dell'opera), cinque domande brevi.
Acquisirà conoscenze sullo sviluppo dell'arte italiana tra il XV e il XVII secolo, sulla produzione dei principali artisti del Rinascimento e del Barocco, e sarà in grado di riconoscere le opere più importanti di queste epoche.	Lezioni partecipative, integrazione tra lettura di testi in aula e studio autonomo, analisi di materiale visivo, attività di ricerca, preparazione di un progetto-presentazione di gruppo.	
Sarà in grado di descrivere le caratteristiche della tradizione classica delle arti figurative italiane e la	Lezioni partecipative, integrazione tra lettura di testi in	

sua influenza sull'identità storica e culturale dell'Italia, nonché la sua importanza nel contesto della cultura europea.	aula e studio autonomo, analisi di materiale visivo, attività di ricerca, preparazione di un progetto-presentazione di gruppo.	
---	--	--

Argomenti	Ore delle lezioni frontali						Tempo e compiti di autoapprendimento		
	Lezioni	Consulenze	Seminari	Esercitazioni	Lavori di laboratorio	Tirocinio	Totale ore lezioni frontali	Lavoro autonomo	Compiti
<b>1. Introduzione.</b> Il concetto di Rinascimento, le origini, le caratteristiche della visione del mondo, la periodizzazione, i principali centri, i valori sociali e l'arte. Le principali innovazioni dell'arte rinascimentale, i collegamenti e le differenze con l'arte delle epoche precedenti. Natura, storia, spazio, tempo. Arte e letteratura.	2						4	6	Letture del testo.
<b>2. Il Quattrocento a Firenze.</b> Il concorso del 1401: L. Ghiberti e F. Brunelleschi. La scoperta della prospettiva matematica. Architettura: l'opera di F. Brunelleschi. L'opera di L. B. Alberti e la codificazione dei principi della nuova arte. Pittura: il nuovo linguaggio pittorico e l'etica di Masaccio. Beato Angelico: tra mistica e principi della nuova arte. L'influenza del neoplatonismo e S. Botticelli: dal fenomeno all'idea. Scultura: l'originale attualizzazione dei motivi antichi nell'opera di Donatello..	2		2				4	10	Analisi del materiale visivo. Lettura del testo
<b>3. Altri centri e personalità del Quattrocento. Pittura.</b> La pittura di Piero della Francesca: sintesi di idea e fenomeno. Intermediario tra arte italiana e fiamminga: Antonello da Messina. L'arte a Venezia: la dinastia Bellini. Le origini della scuola veneziana: Giovanni Bellini. La dicotomia tra natura e storia: G. Bellini e A. Mantegna.	2						4	8	Analisi del materiale visivo. Lettura del testo. Elaborazione di un glossario dei termini.
<b>4. Il Cinquecento: i grandi geni del Rinascimento.</b> Leonardo: arte e scienza. Michelangelo: arte e filosofia. Raffaello: arte e rivelazione.	4		2				6	10	Analisi del materiale visivo. Lettura del testo. Elaborazione di un glossario dei termini.
<b>5. Il Rinascimento veneto: Giorgione e Tiziano</b> — armonia dei colori, emozione, impressione. L'architettura veneta: Andrea Palladio. Tra Rinascimento e Barocco: il Manierismo — concetto, caratteristiche, concezioni. L'attenzione al soggetto artistico, l'autonomia dell'arte. Il Manierismo a Firenze: Andrea del Sarto,	2						6	6	Analisi del materiale visivo. Lettura del testo. Elaborazione di un glossario dei termini. Presentazione

Pontormo, Rosso Fiorentino. Correggio a Parma: impulso verso il Barocco. Parmigianino. Giulio Romano a Mantova. L'evoluzione tardiva del Manierismo. G. Vasari: gli inizi della storiografia e della critica d'arte. B. Cellini e il virtuosismo. Il ritrattismo di A. Bronzino.									
<b>6. La pittura di Caravaggio.</b> Le origini dell'opera, la periodizzazione, le caratteristiche stilistiche. Arte ed esperienza nell'opera di Caravaggio.	2		2				4	8	Analisi del materiale visivo. Lettura del testo. Elaborazione di un glossario dei termini.
<b>7. I concetti fondamentali del Barocco.</b> Periodizzazione, caratteristiche della visione del mondo nel XVII secolo. Il rapporto con l'eredità della cultura umanistica e con il cattolicesimo. Religione e retorica, religione e teatro.	2						4	8	Lettura del testo.
<b>8. Barocco — 1.</b> Gianlorenzo Bernini, architetto, urbanista e scultore della città dei papi. Le caratteristiche del trattamento dello spazio. Immaginazione e ideologia.	2		2				4	12	Analisi del materiale visivo. Lettura del testo. Elaborazione di un glossario dei termini.
<b>9. Barocco — 2.</b> L'architettura di Francesco Borromini. Le differenze rispetto a Bernini: una diversa concezione dello spazio, lo spirito della religiosità lombarda. La novità delle forme.	2						4	8	Analisi del materiale visivo. Lettura del testo. Elaborazione di un glossario dei termini.
<b>10. Barocco — 3.</b> L'architettura di Guarino Guarini a Torino. Razionalismo, fede, immaginazione. L'opera di Pietro da Cortona. L'Accademia dei Carracci. Il Barocco nella prima metà del XVIII secolo: il Rococò	2		4				6	10	Analisi del materiale visivo. Lettura del testo. Presentazione.
<b>5. Esame</b>								12	
<b>Tot.</b>	<b>20</b>		<b>12</b>				<b>32</b>	<b>98</b>	

Strategia di valutazione	Peso %	Periodo	Criteri di valutazione
<b>I. Competenze generali (30%)</b>			
Valutazione cumulativa:			
1. Attività nel corso dei seminari	15	Durante il semestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacità di comprendere il testo letto — 5%</li> <li>•Capacità di individuare i punti essenziali del testo — 5%</li> <li>•Capacità di analisi — 5%</li> </ul>
2. Presentazione	35	5 <sup>a</sup> e 14 <sup>a</sup> settimana	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacità di analizzare un'opera d'arte — 30%</li> <li>•Capacità di lavorare in gruppo — 5%</li> <li>•Capacità di analizzare un testo letterario, evidenziandone le peculiarità formali e di contenuto – 20%.</li> </ul>
3. Punteggio dell'esame	50	Sessione degli esami	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saggio su un argomento assegnato: 20% (fluidità dell'esposizione 10%, pensiero analitico e critico 10%).</li> <li>2. Colloquio orale, 10 domande brevi (competenze disciplinari valutate al 20%):</li> </ol>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 10 punti — tutte le domande a cui si risponde correttamente</li> <li>○ 9 punti — 9 su 10</li> <li>○ 8 punti — 8 su 10</li> <li>○ 7 punti — 7 su 10</li> <li>○ 6 punti — 6 su 10</li> <li>○ 5 punti — 5 su 10</li> <li>○ 0 punti — solo 4 o meno risposte corrette</li> </ul> <p>3. Lavoro con il materiale visivo (riconoscimento di opere d'arte, presentazione delle loro caratteristiche principali, terminologia in italiano e in lituano — 10%).</p>
--	--	--	--

<b>Autore</b>	<b>Anno di edizione</b>	<b>Descrizione</b>	<b>N ° o volume</b>	<b>Luogo di edizione: casa editrice o link</b>
<b>Bibliografia obbligatoria</b>				
Fertoli P.		Appunti redatti dalla professoressa	Pdf online	
Ramonienė D. (a cura di)	1997	Vocabolario iconografico		Vilnius, Vilniaus dailės akademijos leidykla
Argan C. G.	1996	Storia dell'arte italiana	2, 3	Firenze, Sansoni ed.
<b>Bibliografia facoltativa</b>				
Chastel A.	1993	Storia dell'arte italiana	1-2	Roma-Bari, Laterza
Dorfles G., Pinotti A., Ragazzi M., Dalla Costa C.	2003	Le Arti		Bergamo, Atlas
Gombrich E. H.	1995	Meno istorija		Vilnius, Alma Littera
Janson H. W.	1985	History of Art		New York, Harry N. Abrams
Panowsky E.	2002	Prasmė vizualiniuose menuose		Vilnius, Baltos Lankos
Solmi M.	1943	L'arte italiana	1-2	Firenze, Sansoni ed.

Aggiornato: 04/03/2026