



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių kalba	Kodas
Naujausių laikų prancūzų ir frankofoniškoji literatūra	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: prof. dr. Eglė Kačkutė-Hagan Kitas (-i):	VU Filologijos fakulteto Prancūzų kalbos, literatūros ir kultūros katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Privalomasis

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Mišri	7 semestras	Prancūzų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Mokėti prancūzų kalbą B1/B2 lygiu. Būti išklausius literatūros teorijos ir XX a. prancūzų literatūros kursų.	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	48	82

Dalyko (modulio) tikslas

Šio modulio tikslas – studentams suteikti platų humanitarinį išsilavinimą, ugdyti naujausių laikų literatūros prancūzų kalba supratimą, supažindinti su svarbiais šios epochos literatūros ir kultūros reiškiniais, kai kuriais kūrinių ir autorių, formavusiais aptariamą literatūros ir kultūros kanonus, ugdyti išprususią, savarankiškai ir kritiškai mąstančią asmenybę, ugdyti etiškai mąstančius literatūros ir kultūros tyrinėtojus, suteikti žinių apie literatūros prancūzų kalba istorinę raidą ir kontekstus, santykį tarp Prancūzijoje ir kitose prancūziškai kalbančiose šalyse kuriamą literatūrą, literatūros prancūzų kalba įvairovę, daugiakultūriškumą, jautrumą kitoms kultūroms ir kultūrinės raiškos įvairovei. Ugdyti studentų suvokimą apie prancūzų kalbą ir literatūrą globaliame pasaulyje. Lavinti studentų kritinį mąstymą ir tarpkultūrinę kompetenciją. Ugdyti studentų kaip būsimųjų literatūros ir kultūros tyrėjų kompetenciją: išmokyti analizuoti ir vertinti naujausių laikų prancūzų literatūros kūrinius, kultūros procesus.

Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Baigę dalyko studijas, studentės/ai: - bus susipažinę/usios su kultūrinio, politinio ir ideologinio šiuolaikinės prancūzų bei frankofoniškosios literatūros lauku; - bus įgiję/usios tinkamų teorinių literatūros žinių ir literatūros nagrinėjimo įgūdžių; - bus susipažinę/usios su šiomis sąvokomis ir mokės jas vartoti: pokolonijinė kritika, frankofonija, pasaulio literatūra prancūziškai (<i>littérature monde en français</i>), kultūrinis kitas ir kitinimas, komunarizmas; kultūros įvairovė; - mokės atskirti ir analizuoti šių reiškinų išraiškas per menines priemones ir pasakojimo strategijas konkrečiuose tekstuose; - gebės analizuoti modulio kūrinius pasitelkdami šiuolaikinės literatūros teorijos žinias.	Probleminis, kultūrinis, teorinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiančioji paskaita, studenčių/tų pranešimai ir grupės diskusija seminarų metu.	Vertinama balais 1–10, vadovaujantis VU Studijų rezultatų vertinimo tvarka. Vertinimas – kaupiamasis: 30 % galutinio pažymio – darbas per seminarus (trumpi rašto darbai, pranešimai, testai, diskusijos), 10% – egzamino rašinio planas, 60 % galutinio pažymio – egzaminas raštu.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
XXI a. literatūros teorijos. Kontekstinė kritika	2						2		
Nuo <i>Weltliteratur</i> iki pasaulio literatūros prancūzų kalba (<i>littérature monde en français</i>). Kritinė rasės teorija.	6		2				8	15	Marie NDiaye <i>Papa doit manger</i> (2006)
Naujoji karta (<i>la nouvelle génération</i>). <i>Queer</i> literatūros kritika	6		2				8	15	Virginie Despentes <i>Vernon Subutex</i> (2015)
Socialinė klasė. Vyrų dominavimas. Vyriškumas	6		2				6	15	Édouard Louis <i>En finir avec Eddy Bellegueule</i> (2013)
Motinystės klausimas. Feministinė kritika	6		4				10	17	Leïla Slimani <i>Chanson Douce</i> (2016)
Ekologinė vaizduotė	6		2				6	11	Véronique Tadjo <i>En compagnie des hommes</i> (2017)
Egzaminas	2						2	4	Pasirengimas egzaminui
Iš viso	34		14				48	82	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminarų metu	30 %	Semestro metu	Vertinamas aktyvus dalyvavimas, įskaitant ir trumpus rašto darbus apie lankytas viešas paskaitas ir seminarus.
Egzamino rašinio planas	10 %	Semestro metu	Vertinamas tyrimo nuoseklumas, analizės kokybė, sąvokų ir nuorodų į jas išmanymas ir tvarkingas teksto pateikimas.
Egzaminas raštu ir žodžiu	60 %	Sausio mėn.	<p>Egzaminui pateikiamas temų sąrašas, iš kurių pasirinkus vieną, semestro metu reikia planuoti egzamino rašinį, kuris vėliau aptariamasis auditorijoje arba susijungus nuotoliu.</p> <p>Vertinama nuo 1 iki 10 balų.</p> <p>10 – Egzaminas vertinamas puikiai ir labai gerai, jei studentė/as tinkamai išnagrinėja kūrinių problematiką, poetiką, geba jį analizuoti pasitelkdamas/a aptartas teorines sąvokas bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę, remiasi kritine literatūra, jei darbas yra parašytas laikantis akademinio rašymo normų ir gera prancūzų kalba, jame beveik nėra klaidų.</p> <p>9 – Egzaminas vertinamas puikiai ir labai gerai, jei studentė/as tinkamai išnagrinėja kūrinių, problematiką, poetiką, geba jį analizuoti pasitelkdamas/a aptartas teorines sąvokas bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę, remiasi kritine literatūra, jei darbas yra parašytas laikantis akademinio rašymo normų, tačiau yra neesminių klaidų.</p> <p>8-7– Egzaminas vertinamas gerai, jei studentė/as yra perskaitęs/čiusi visus privalomus kūrinius, išmano jų problematiką, geba juos susieti su aptartomis teorinėmis sąvokomis, jei darbas yra parašytas laikantis akademinio rašymo normų, bet jame yra klaidų.</p> <p>6– Egzaminas vertinamas vidutiniškai, jei studentė/as žino nagrinėtų romanų siužetus. Darbas parašytas tik iš dalies laikantis akademinio rašymo principų, jame yra daug klaidų.</p> <p>5 – Egzaminas vertinamas silpnai, jei studentė/as tik prastai žino romanų siužetus ir nesugeba savarankiškai nagrinėti kūrinių bei apibūdinti atskiro literatūros reiškinių (krypties, srovės) bruožų, nesilaiko akademinio rašymo principų.</p>

4 – Egzaminas vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nė vieno anksčiau įvardinto reikalavimo.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Pap NDiaye	2008	La Condition noire (ištrauka)		Paris : Gallimard
Marie NDiaye	2006	<i>Papa doit manger</i>		Paris: Minuit
Andrew Asibong	2013	Marie NDiaye : Blankness and Recognition		Liverpool: Liverpool University Press.
Virginie Despentes	2015	<i>Vernon Subutex</i>		Paris: Julio
		Faut-il brûler la littérature « nouvelle génération » (bon et pis c'est quoi ce concept bidon d'abord ?) ?		http://www.buzz-litteraire.com/20060914381-faut-il-bruler-la-litterature-nouvelle-generation-bon-et-pis-c-est-quoi-ce-concept-bidon-d-abord/
Édouard Louis	2013	<i>En finir avec Eddy Bellegueule</i>		Paris : Point
Marta Segarra	2021	Nouvelles formes de parenté et de communauté dans <i>Vernon Subutex</i> de Virginie Despentes		Amsterdam: Brill/Rodopi https://doi.org/10.1163/9789004442719_014
Leïla Slimani	2016	<i>Chanson Douce</i>		Paris : Gallimard
Lorenza Starace,	2019	Leïla Slimani's Chanson douce. Paradoxes of identity and visibility in the littérature-monde paradigme. In : <i>Francosphères</i> , p. 143–165.	8: 2	
Véronique Tadjo	2017	<i>En compagnie des hommes</i>		Paris: Don Quichotte Éditions
Michel Serres		<i>Le contrat naturel</i> (ištrauka)		Paris: Champs essais
Brigitte Tsobgny	2021	Déforestation et épidémie ebola. L'efficacité d'une narration à plusieurs voix dans <i>En compagnie des hommes</i> de Véronique Tadjo	Volume 29, Issue 1	Women in French studies
Papildoma literatūra				
Dominique Carlini Versini	2022	Corps précaire, corps spectral : <i>Vernon Subutex</i> de Virginie Despente. In : <i>French Studies</i> , p. 235–247	Volume 76, Issue 2, April	https://doi.org/10.1093/fs/knac039
Judith Butler	2005	Trouble dans le genre		Paris : La Découverte

Apraša parengė	Aprašas atnaujintas
Prof. dr. Eglė Kačkutė-Hagan	2026-05-05