



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS [English below]

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Šiuolaikinis ispanų teatras	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): Asist. dr. Marija Sebastia Sáez Kitas / a (-i):	VU Filologijos fakulteto Literatūros, kultūros ir vertimo tyrimų institutas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
pirmoji	pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
auditorinė	Rudens semestras	ispanų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: turėti ispanų kalbos B2 lygį	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130 val.	32 val.	98 val.

Dalyko (modulio) tikslas

Šiuo dalyku siekiama ugdyti:
Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: gebėjimas organizuoti savo darbą ir mokymąsi, pasirenkant tinkamas strategijas užduotims atlikti.
Analitinis ir kritinis mąstymas: gebėjimas analizuoti, įžvelgti sąsajas ir vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.).
Tarpkultūrinė kompetencija ir gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškėmis vertybėmis: gebėjimas dirbti daugiakultūrinėje aplinkoje, bendrauti ir bendradarbiauti siekiant bendrą tikslą.
Esminės literatūros ir dramaturgijos mokslo žinios ir gebėjimai: teatro kaip reiškinio ir dramaturgijos kaip mokslo disciplinos suvokimas.
Ispanų teatro supratimas ir analizė: gebėjimas analizuoti ir interpretuoti ispanų teatrą kaip reiškinį.
Ispanų kultūros supratimas: gebėjimas suprasti ir paaiškinti ispanų kultūros savitumą.
Ispanų kalbos komunikaciniai gebėjimai: klausymas, skaitymas, kalbėjimas, rašymas.

Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės aprašyti ir arba žodžiu pristatyti atliktą teatro veikalo (XIX – XXI a.) analizę.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Kritikos ir literatūros tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija.
Gebės analizuoti ispanų šiuolaikinės dramaturgijos (XIX – XXI a.) tekstus, išryškindami loginę kūrinio struktūrą ir dramaturginę schemą.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Kritikos ir literatūros tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija.

Gebės skaityti (XIX – XXI a.) šiuolaikinės ispanų dramaturgijos veikalus originalo kalba.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Kritikos ir literatūros tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija.
Gebės aprašyti ir žodžiu pristatyti atliktą teatro veikalo (XIX – XXI a.) analizę.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Kritikos ir literatūros tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija.
Gebės apibūdinti ispanų teatro raidą XIX – XXI a. platesniame užduotys žodžiu. Ispanijos istorijos ir kultūros kontekste.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Kritikos ir literatūros tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Įvadas ir ankstesnių laikų dramaturgija. Teatro sampratos pristatymas. Leandro Fernández de Moratín pjesė <i>El sí de las niñas</i> (XIX a.). José Zorrilla pjesė <i>Don Juan Tenorio</i> (XIX a.).	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
2. <i>Generación del 98</i> (1898-ųjų kartos) teatras. Azorín, Miguel de Unamuno ir Ramón María del Valle-Inclán teatras.	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
3. <i>Generación del 27</i> (1927-ųjų kartos) teatras. Federico García Lorca ir pagrindiniai jo draminiai veikalai. „La Barraca“ teatro trupė.	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
4. <i>Absurdo teatras</i> . Miguel de Mihura ir Jardiel Poncela.	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
5. <i>Simbolinis ir socialinės kritikos teatras</i> . Antonio Buero Vallejo: <i>La ardiente oscuridad</i> ir <i>Historia de una escalera</i> .	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
6. <i>Eksperimentinis teatras</i> . „La Fura dels Baus“.	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
7. XXI a. teatras. Šių dienų dramaturgijos panorama.	2		4				6	18	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
8. Referatas		2						8	Turinio analizė.
Iš viso	14	2	16				32	98	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Referatas	70 %	semestro metu	Visi studentai semestro pabaigoje turės pristatyti referatą viena iš pasiūlytų ar kita tema, susijusia su dėstytomis paskaitose, atspindinčia įsisavintą medžiagą, teksto analizavimo bei literatūrinio reflektavimo gebėjimus.
Darbas auditorijoje per seminarus	30 %	visą semestrą	Pasiruošimas seminarams, dalyvavimas diskusijoje. Vertinami aspektai: tekstų analizė, pjesių skaitymas ir teatrologijos pagrindai – pagrindinės draminės raiškos strategijos ir principai.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Gozález Subías, J.L.	2019	<i>Literatura y escena. Una historia del teatro español</i>		Madrid: Punto de Vista Editores
Ruiz, R. F.	2018	<i>Historia del teatro español. Siglo XX</i>		Madrid: Cátedra
Papildoma literatūra				
Spang, K.	1991	<i>Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral</i>		Navarra: EUNSA

ATNAUJINTA 2026-04-02



COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit (module) title	Code
Modern Spanish Theatre	

Academic staff	Core academic unit(s)
Coordinating: Dr. Mari�a Sebasti�a Sáez	Institute for Literary, Cultural and Translation Studies
Other:	

Study cycle	Type of the course unit
First	Optional

Mode of delivery	Semester or period when it is delivered	Language of instruction
In-person Lectures and Seminars	Autumn semester	Spanish

Requisites	
Prerequisites: Spanish level B2	Co-requisites (if relevant): None

Number of ECTS credits allocated	Student's workload (total)	Contact hours	Individual work
5	130	32	98

Purpose of the course unit

This subject aims to develop:

The ability to work and learn independently, applying the acquired knowledge in practice: the ability to organise self-work and learning, choosing appropriate strategies for completing tasks.

Analytical and critical thinking: the ability to analyse, see connections and evaluate information.

Intercultural competence and the ability to work in a group: the ability to work in a multicultural environment, communicate and cooperate to achieve common goals.

Essential knowledge and skills in Literature and Drama Studies: understanding theatre as a phenomenon and dramaturgy as a scientific discipline.

Understanding and Analysing Spanish Theatre: acquire the ability to analyse and interpret Spanish theatre as a phenomenon.

Understanding Spanish Culture: acquire the ability to understand and explain Spanish culture through performative arts.

Learning outcomes of the course unit	Teaching and learning methods	Assessment methods
The student will be able to describe and orally present an analysis of a theatrical work (19 th -21 st century).	Traditional methodology (explanation of structures, discussion of learning material); active learning methodology/flipped learning (group tasks, individual tasks, discussion).	Reading and analysing critical and literary texts. Discussion.
The student will be able to analyse Spanish contemporary drama (19 th -21 st centuries) texts, highlighting the logical structure and dramaturgical scheme.	Traditional methodology (explanation of structures, discussion of learning material); active learning methodology/flipped learning (group tasks, individual tasks, discussion).	Reading and analysing critical and literary texts. Discussion.
The student will be able to read contemporary Spanish drama (19 th -21 st century) in the original language.	Traditional methodology (explanation of structures, discussion of learning material); active learning	Reading and analysing critical and literary texts. Discussion.

	methodology/flipped learning (group tasks, individual tasks, discussion).	
The student will be able to describe and orally present an analysis of a piece of theatre (19 th -21 st century).	Traditional methodology (explanation of structures, discussion of learning material); active learning methodology/flipped learning (group tasks, individual tasks, discussion).	Reading and analysing critical and literary texts. Discussion.
The student will be able to describe the development of Spanish theatre in the 19 th and 21 st centuries in a broader historical and cultural context of Spain.	Traditional methodology (explanation of structures, discussion of learning material); active learning methodology/flipped learning (group tasks, individual tasks, discussion).	Reading and analysing critical and literary texts. Discussion.

Content	Contact hours							Individual work: time and assignments	
	Lectures	Tutorials	Seminars	Workshops	Laboratory work	Internship	Contact hours, total	Individual work	Tasks for individual work
1. <i>Introduction and Background.</i> Introduction to the concept of theater. Leandro Fernández de Moratín's <i>El sí de las niñas</i> (19 th century). José Zorrilla's <i>Don Juan Tenorio</i> (19 th century).	2		2				4	12	Reading of critical texts. Reading and analysis of literary texts.
2. <i>Generation of '98.</i> The theatre of Azorín, Unamuno and Valle Inclán.	2		2				4	12	Reading of critical texts. Reading and analysis of literary texts.
3. <i>Generation of '27.</i> Federico García Lorca and his main plays. La Barraca troupe.	2		2				4	12	Reading of critical texts. Reading and analysis of literary texts.
4. <i>Theatre of the Absurd.</i> Miguel de Mihura and Jardiel Poncela.	2		2				4	12	Reading of critical texts. Reading and analysis of literary texts.
5. <i>Symbolist and Social Critique Theatre.</i> Antonio Buero Vallejo's <i>La ardiente oscuridad</i> and <i>Historia de una escalera</i> .	2		2				4	12	Reading of critical texts. Reading and analysis of literary texts.
6. <i>Experimental Theatre.</i> La Fura dels Baus.	2		2				4	12	Reading of critical texts. Reading and analysis of literary texts.
7. <i>21st century Theatre.</i> An overview.	2		4				6	18	Reading of critical texts. Reading and analysis of literary texts.
8. Essay		2						8	Content analysis.
Total	14	2	16				32	98	

Assessment strategy	Weight %	Deadline	Assessment criteria
Essay	70 %	By the end of the semester.	At the end of the semester, all the students will have to deliver an essay on a topic related to the semester contents in order to put on display the comprehension of the topics and their analysing skills.
Seminars Assignments	30 %	During the semester	Preparation for seminars, participation in the discussions. Aspects assessed: text analysis, play reading and the basics of Theatre Studies: basic strategies and principles of dramatic expression.

Author (-s)	Publishing year	Title	Issue of a periodical or volume of a publication	Publishing house or web link
Required reading				
Gozález Subías, J.L.	2019	<i>Literatura y escena. Una historia del teatro español</i>		Madrid: Punto de Vista Editores
Ruiz, R. F.	2018	<i>Historia del teatro español. Siglo XX</i>		Madrid: Cátedra
Recommended reading				
Spang, K.	1991	<i>Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral</i>		Navarra: EUNSA

UPDATED 02/04/2026