



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<b>Radijo dokumentika</b>	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys
<b>Koordinuojantis:</b> partnerystės doc. Edvardas Kubilius	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Žurnalistikos bakalauro studijų programos komitetas, Bernardinų g. 11, LT-01124 Vilnius
<b>Kitas (-i):</b> Rūta Dambraitė	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė, nuotolinė (konsultacijos)	Rudens (5) semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> reikalavimų nėra	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> radijo žurnalistikos pagrindai – teoriniai pradmenys, darbas su įrašymo ir montavimo įranga.

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	34	96

Dalyko (modulio) tikslas		
Dalyko tikslas – ugdyti studentų įgūdžius taikant teorines žinias praktikoje, rengiant radijo dokumentiką; supažindinti su radijo dokumentikos žanru; radijo dokumentiką aptarti kaip analitinės žurnalistikos žanrą; suprasti radijo dokumentikos padėtį Lietuvos žiniasklaidoje; analizuoti radijo dokumentikos kūrinio rengimo etapus: temos pasirinkimą, darbą su informacijos šaltiniais, techninį pateikimą, kūrinio formos pasirinkimą ir pristatymą. Taip pat dalyke siekiama parengti vieną komandinę ir vieną asmeninę radijo dokumentikas, kurios galės tapti studentų asmeninio portfolio dalimi.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Supažindinti su radijo dokumentika kaip analitinės žurnalistikos žanru: ypatumai žurnalistiniu ir techniniu aspektu.	Paskaitos, seminarai, savarankiškos literatūros studijos	Teorinių žinių pritaikymas atliekant praktines užduotis ir kuriant radijo dokumentikos kūrinius
Supažindinti su interviu žanru, tobulinti jo parengimą ir panaudojimą žurnalistiniame darbe.	Paskaitos, seminarai	Teorinių žinių pritaikymas atliekant praktines užduotis ir kuriant radijo dokumentikos kūrinius
Supažindinti su technika, reikalinga kuriant radijo dokumentiką: darbas su informacijos šaltiniais, įrašymo ir montavimo įranga, taip pat kūrinio plano rašymas.	Paskaitos, seminarai	Teorinių žinių pritaikymas atliekant praktines užduotis ir kuriant radijo dokumentikos kūrinius
Komandinis radijo dokumentikos kūrinys, kurio minimali trukmė – 20 min.	Paskaitos, seminarai, konsultacijos su dėstytojais, savarankiškas darbas	Kūrinių rengianti studentų grupė studentai pristato savo idėją visiems kurso dalyviams bei dėstytojams, dėstytojai diskutuoja su studentais pakomentuoja ir įvertina kūrinių

Individualus radijo dokumentikos kūrinys, kurio minimali trukmė – 12 min.	Paskaitos, seminarai, konsultacijos su dėstytojais, savarankiškas darbas	Dėstytojai diskutuoja su studentais, pakomentuoja ir įvertina kūrinį
---	--	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
Įvadas į garso dokumentikos žanrą ir pavyzdžių analizė	2						2	4	Savarankiškos literatūros studijos
Temų paieškos būdai, interviu technikos garso dokumentikai, idėjos plėtojimas	2			4			6	6	Pavyzdžių išklausymas, analizė, diskusijos pratybose
Konkrečios dokumentikos analizė-dekonstrukcija ir garso dokumentikos dramaturgijos kūrimo būdai	2			2			4	10	Pavyzdžių išklausymas, analizė, diskusijos pratybose
Scenarijaus rašymas garso pasakojimui	2			6			8	10	Scenarijaus rašymas
Komandinio radijo dokumentikos kūrinio rengimas		1		8			9	33	Kūrinio rengimas
Individualaus radijo dokumentikos kūrinio rengimas		1		4			5	33	Kūrinio rengimas
<b>Iš viso</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>24</b>			<b>34</b>	<b>96</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Komandinio radijo dokumentikos kūrinio idėjos pristatymas	20 proc.	Praėjus mėnesiui nuo dalyko pradžios	<p>10 – glaustai ir intriguojančiai pristatoma idėja; argumentuojama, kodėl pasirinkta tokia idėja; kodėl tai įdomu; kodėl visi turėtų apie tai žinoti; kodėl dabar apie tai turėtume kalbėti; ką naujo išgirdę sužinotume; ką permąstytume; kūrinio vizija – kuo detalesnė, tuo geriau; ar ketintumėte pasakoti istoriją apie žmogų, kuriam kažkas nutinka; ar norite iškelti visuomenei svarbų klausimą ir paskatinti keisti požiūrį; ar tai įdomi, svarbi istorija iš praeities ar veiksma vystosi dabar?</p> <p>9 – glaustai ir intriguojančiai pristatoma idėja; argumentuojama, kodėl pasirinkta tokia idėja; kodėl tai įdomu; kodėl visi turėtų apie tai žinoti; kodėl dabar apie tai turėtume kalbėti; ką naujo išgirdę sužinotume; ką permąstytume; kūrinio vizija – kuo detalesnė, tuo geriau; ar ketintumėte pasakoti istoriją apie žmogų, kuriam kažkas nutinka; ar norite iškelti visuomenei svarbų klausimą ir paskatinti keisti požiūrį?</p> <p>8 – glaustai ir intriguojančiai pristatoma idėja; argumentuojama, kodėl pasirinkta tokia idėja; kodėl tai įdomu; kodėl visi turėtų apie tai žinoti; kodėl dabar apie tai turėtume kalbėti; ką naujo išgirdę sužinotume; ką permąstytume; kūrinio vizija – kuo detalesnė, tuo geriau; ar ketintumėte pasakoti istoriją apie žmogų, kuriam kažkas nutinka?</p>

			<p>7 – glaustai ir intriguojančiai pristatoma idėja; argumentuojama, kodėl pasirinkta tokia idėja; kodėl tai įdomu; kodėl visi turėtų apie tai žinoti; kodėl dabar apie tai turėtume kalbėti; ką naujo išgirdę sužinotume; ką permąstytume; kūrinio vizija – kuo detalesnė, tuo geriau?</p> <p>6 – glaustai ir intriguojančiai pristatoma idėja; argumentuojama, kodėl pasirinkta tokia idėja; kodėl tai įdomu; kodėl visi turėtų apie tai žinoti; kodėl dabar apie tai turėtume kalbėti; ką naujo išgirdę sužinotume?</p> <p>5 – glaustai ir intriguojančiai pristatoma idėja; argumentuojama, kodėl pasirinkta tokia idėja; kodėl tai įdomu; kodėl visi turėtų apie tai žinoti; kodėl dabar apie tai turėtume kalbėti?</p> <p>4 – glaustai ir intriguojančiai pristatoma idėja; argumentuojama, kodėl pasirinkta tokia idėja; kodėl tai įdomu; kodėl visi turėtų apie tai žinoti?</p> <p>3 – glaustai ir intriguojančiai pristatoma idėja; argumentuojama, kodėl pasirinkta tokia idėja?</p> <p>2 – glaustai ir intriguojančiai pristatoma idėja;</p> <p>1 – nesuprantamas pristatymas;</p> <p>0 – pristatymo nėra</p>
Komandinis radijo dokumentikos kūrinys	40 proc.	Pateikti iki priešpaskutinio tvarkaraštyje numatyto užsiėmimo	<p>10 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai; kai taisyklinga studento kalba, kai tvarkingas montažas; kai pasiekta minimali trukmė; kai dėstytojams pateiktas garsinis variantas iki nustatyto termino;</p> <p>9 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai; kai taisyklinga studento kalba, kai tvarkingas montažas; kai pasiekta minimali trukmė;</p> <p>8 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai; kai taisyklinga studento kalba, kai tvarkingas montažas;</p> <p>7 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai;</p> <p>6 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su</p>

			<p>ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai;</p> <p>5 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą;</p> <p>4 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą;</p> <p>3 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą;</p> <p>2 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, bet su dėstytojais nėra suderinta tema bei planas;</p> <p>1 – kai kūrinys, nors ir atitinka visus būtinuosius reikalavimus, nepateikiamas laiku;</p> <p>0 – kai kūrinys nepateikiamas</p> <p><i>Grįžtamasis ryšys kiekvienai grupei teikiamas viešai žodžiu, vertinimas ir papildomi komentarai (jei tokių reikia) asmeniškai raštu</i></p>
<p>Individualus radijo dokumentikos kūrinys</p>	<p>30 proc.</p>	<p>Pateikti iki sausio 3 d.</p>	<p>10 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai; kai taisyklinga studento kalba, kai tvarkingas montažas; kai pasiekta minimali trukmė; kai dėstytojams pateiktas garsinis variantas iki nustatyto termino;</p> <p>9 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai; kai taisyklinga studento kalba, kai tvarkingas montažas; kai pasiekta minimali trukmė;</p> <p>8 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai; kai taisyklinga studento kalba, kai tvarkingas montažas;</p> <p>7 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai;</p> <p>6 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai;</p> <p>5 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą;</p>

			<p>4 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytojais suderintą temą bei planą;</p> <p>3 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą;</p> <p>2 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, bet su dėstytojais nėra suderinta tema bei planas;</p> <p>1 – kai kūrinys, nors ir atitinka visus būtinuosius reikalavimus, nepateikiamas laiku;</p> <p>0 – kai kūrinys nepateikiamas</p> <p><i>Grįžtamasis ryšys kiekvienai grupei teikiamas viešai žodžiu, vertinimas ir papildomi komentarai (jei tokių reikia) asmeniškai raštu</i></p>
Darbas per seminarus	10 proc.		<p>Vertinamos per seminarus atliktos praktinės užduotys, grįžtamasis ryšys teikiamas iškart žodžiu arba raštu.</p> <p><b><u>Seminarų lankymas yra privalomas. Be pateisinamos priežasties leidžiama praleisti ne daugiau kaip vieną seminarą; už jį privaloma atsiskaityti iki su dėstytoju sutartos datos. Praleidus daugiau nei vieną seminarą be pateisinamos priežasties, kursas vertinamas neigiamai ir atsiskaityti neleidžiama. Už seminarus, praleistus dėl ligos, turi būti atsiskaitoma iš anksto suderinus su dėstytoju.</u></b></p>

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
Rekova, T.	2024	European Radio Documentary. A history of the Format and Its Festivals		Palgrave Macmillan
Čiužaitė, G.	2012	Garso raiškos (radijo) žanrų klasifikavimo problema. <i>Medijos, žiniasklaida, žurnalistika tradicinėje ir tinklaveikos visuomenėje</i> . Kolektyvinė monografija		Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla
De Burg, H.	2008	Investigative journalism		2-nd edition, Routledge
Nichols, B.	2010	Introduction to documentary		2-nd edition, Indiana University Press
<b>Papildoma literatūra</b>				
Naomi, C.	2010	Remembering the storm: indigenous people's remembrances of Cyclone Tracy explored through the medium of radio		University of Adelaide
Bull, R.; Valentine, T.; Williamson, T.	2009	Handbook of Psychology of Investigative Interviewing. Current Developments and Future Directions		Chichester: Wiley-Blackwell