



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Teatro studijos	

Anotacija
Dalykas skirtas supažindinti studentus su šiuolaikinio teatro raida teorija ir praktika komunikacijos mokslo prieigų perspektyvoje. Dalyko metu nagrinėjamos pagrindinės estetinės šiuolaikinio teatro kryptys, jų raiškos ypatumai Lietuvos ir tarptautiniame kontekste. Dalyko programa ugdo analitines kompetencijas: teatro industrijos sąvokų bei terminų išmanymą, kultūrinių ir socio-ekonominių bei politinių teatro funkcionavimo principų suvokimą, o taip pat savarankiško darbo gebėjimus, analitinį, kritinį ir vertinamąjį mąstymą. Studentai skatinami atlikti savarankišką pasirinkto spektaklio analizę ir ją pristatyti seminaro metu. Baigę dalyką studentai išmanys teatro veiklos kūrybinius, ekonominių ir politinius ypatumus, gebės stebėti, analizuoti ir vertinti teatro meno kūrinius.

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: doc. dr. Martynas Petrikas Kitas (-i): -	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Kūrybos komunikacijos bakalauro studijų programos komitetas, Saulėtekio al. 9, LT-10222, Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
I	Individualiųjų studijų dalykas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė / Nuotolinė	III semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: skaityti anglų kalba	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	34 (16 val. paskaitų, 2 val. konsultacijų, 16 seminarų)	96

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Dalykas skirtas supažindinti studentus su šiuolaikinio teatro teorija ir praktika, jos tendencijomis ir ypatumais Lietuvos ir tarptautiniame kontekste. Dalyko programa ugdo analitines kompetencijas: teatro industrijos sąvokyno bei terminų išmanymą, kultūrinių ir socio-ekonominių bei politinių teatro funkcionavimo principų suvokimą komunikacijos mokslo prieigų perspektyvoje, o taip pat savarankiško darbo gebėjimus, analitinį, kritinį ir vertinamąjį mąstymą.		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Teatro veikimo ekonominių, politinių, kūrybinių ypatumų išmanymas, teatro veiklos išmanymas, gebėjimas stebėti ir analizuoti, vertinti teatro meno produktus.	Probleminis dėstymas Aktyvaus mokymosi metodai (mokslinės literatūros studijos, grupės diskusijos)	Egzaminas su atviro tipo klausimais
Institucinio ir nepriklausomo teatro ir su jų veikla susijusios politikos išmanymas.	Probleminis dėstymas Aktyvaus mokymosi metodai (mokslinės literatūros studijos, grupės diskusijos)	Pavyzdžio pristatymas seminare
Teatro kūrybos dėsnių, metodų, raiškų išmanymas.	Aktyvaus mokymosi metodai (savarankiškas pavyzdžių stebėjimas analizė, pristatymas, apibendrinamas raštu)	Pavyzdžio pristatymas seminare

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Teatro komunikacijos samprata, spektaklis kaip komunikacinė Sistema	1						1		Supažindinimas su studijų planu, programos turiniu, darbo tvarka, pagrindinėmis temomis, rekomenduojama literatūra, atsiskaitymo reikalavimais.
2. Dramos ir spektaklio tekstas	1		2				3	10	Mokslinės literatūros skaitymas (Kier Elam. Semiotics of Theatre and Drama. Routledge, 1987, psl. 4-19.). Rengimasis pristatymui ir diskusijai.
3. Estetiniai kodai I: tikroviškumas	4		4				8	11	Mokslinės literatūros skaitymas (Elam: 1987, 22-42). Rengimasis pristatymui ir diskusijai.
4. Estetiniai kodai II: sąlygiškumas.	2		2				4	11	Mokslinės literatūros skaitymas (Elam: 1987, psl. 54-59. Innes, Shevtsova 2013: 111-115) Rengimasis pristatymui ir diskusijai. Pasirinkto spektaklio analizė.
5. Estetiniai kodai III: metaforiškumas	2		2				4	16	Pasirinkto spektaklio analizės pristatymas.
6. Estetiniai kodai IV: postmodernizmas	2		2				4	16	Pasirinkto spektaklio analizės pristatymas.
7. Estetiniai kodai V: performatyvumas	2		2				4	16	Pasirinkto spektaklio analizės pristatymas.
8. Kurso apibendrinimas	2	2	2				6	16	Pasirinkto spektaklio

									analizės pristatymas.
Iš viso									16 2 16 34 96

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Teorinio teksto skaitymas, analizė ir pristatymas	20	Semestro metu	Studentai pasiskirsto į grupes po 4-5 studentus. Seminarų metu dvi grupės pristato nurodytą tekstą. Pristatymo metu apibūdinamas teksto turinys, apibendrinamos pagrindinės išvalgos, pateikiami pavyzdžiai, pasirengiama atsakyti į klausimus (trukmė iki 30 min.). Pasirengimas ir pristatymas bus vertinamas. Kriterijai: Išsamumas 0-3 balai Pristatymo aiškumas 0-3 balai Pavyzdžiai ir atsakymai į klausimus 0-4 balai. <i>Praleidus 1/3 seminarų be pateisinamos priežasties egzamino laikyti neleidžiama.</i>
Spektaklio analizės pristatymas seminare	30	Semestro metu	Pasitaręs su dėstytoju studentas /-ė pasirenka spektaklį ir jį analizuoja pagal nurodytą metodiką. Tarpiniai tyrimo rezultatai pristatomi seminario metu parengus 10 min. pristatymą. Kriterijai: Analizės išsamumas 0-3 balai Kurse įgytų žinių pritaikymas 0-3 balai Pristatymo kultūra ir atsakymai į klausimus 0-4 balai.
Egzaminas su atviro tipo klausimais	30	Egzaminų sesijos metu	Egzamino pažymys apskaičiuojamas balus dauginant iš klausimo vertės koeficiento (pvz. 10 / 15 klausimų = 0.66). Balas gaunamas sudėjus teisingus atsakymus (1 balas), nepilnus atsakymus (0,5 balo) ir neteisingus atsakymus (0 balų).

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Elam, Kier	1987	Semiotics of Theatre and Drama	p. 4-59	Routledge
Innes, Christopher, Shevtsova, Maria	2013	The Cambridge Introduction to Theatre Directing	p. 54-115	Cambridge: Cambridge University Press
Papildoma literatūra				
Fischer-Lichte, Erika	2013	Performatyvumo estetika		Vilnius: Menų spaustuvė
Lehmann, Hans-Thies.	2010	Postdraminis teatras		Vilnius: Menų spaustuvė
Staniškytė, Jurgita	2008	Kaitos ženklai: šiuolaikinis Lietuvos teatras tarp modernizmo ir postmodernizmo		Vilnius: Scena
Balme, Christopher	2008	The Cambridge Introduction to Theatre Studies		Cambridge: Cambridge University Press
Gabriella Giannachi	2004	Virtual Theatres		London: Taylor and Francis
McKinnie, Michael	2021	Theatre in Market Economies		Cambridge: Cambridge University Press