



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
TV dokumentika	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis dėstytojas: lekt. Nerijus Smaguris Kitas dėstytojas:	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Kūrybos komunikacijos bakalauro studijų programos komitetas, Saulėtekio al. 9, I rūmai, LT-10222 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
I	Individualiųjų studijų dalykas

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	I kursas, II semestras (pavasario)	Lietuvių kalba

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	34	96

Dalyko (modulio) tikslas		
Atskleisti televizijos žanrų, formų ir kūrybos procesų specifiką. Supažindinti su dokumentinių serijų, atkuriamosios dokumentikos, reportažų kūrimo principais. Ugdyti gebėjimą analizuoti audiovizualinį turinį, kurti televizijos scenarijų ir vizualinę naratyvo struktūrą, dirbti kūrybinėje grupėje ir kritiškai reflektuoti į audiovizualinį turinį.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Žinos pagrindinius audiovizualinio turinio žanrus: vienos dalies dokumentiką, dokumentines serijas, reportažus, portretinę dokumentiką, tyriminę ir atkuriamąją dokumentiką.	Apžvalginis ir probleminis dėstymas, šaltinių nagrinėjimas, audiovizualinės medžiagos peržiūra, aptarimas ir pristatymas	Pranešimo rengimas ir pristatymas Diskusija seminaro metu
Pažins dokumentikos kūrimo etapus, gebės vystyti kūrybines idėjas ir jas pristatyti.	Auditorinės paskaitos, seminarai, konsultacijos	Savarankiški darbai, grupinės užduotys

Gebės skirti audiovizualinio turinio kūrimo specifiką.	Apžvalginis ir probleminis dėstymas, šaltinių nagrinėjimas, audiovizualinės medžiagos peržiūra ir aptarimas, pranešimo rengimas ir pristatymas	Pranešimo rengimas ir Pristatymas Diskusija seminaro metu
--	--	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiskas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Susipažinimas. Pristatomas studijų planas, programos turinys ir tikslai, darbo tvarka, pagrindinės temos, rekomenduojama literatūra, atsiskaitymo reikalavimai.	2		2				24	20	Kūrybinės užduoties atlikimas
2. Šiuolaikinio audiovizualinio turinio specifi- ka. Interneto ir televizijos sankirta. Vaizdo turinio kūryba: nuo idėjos iki realizacijos.	2		2				24	20	Mokslinės literatūros studijavimas
3. Televizijos žanrų įvairovės aptarimas. Svarbiausių tendencijų įvertinimas.	2		2				24	20	Kūrybinės užduoties atlikimas
4. Kūrybinis projektas. Kūrybinės grupės sukūrimas, scenarijaus rengimas ir pristatymas. Pičiai.		2		16			54	36	Kūrybinio projekto įgyvendinimas
5. Kurso apibendrinimas.	2		2				4		
Iš viso	8	2	8	16			130	96	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Paskaitų lankymas, seminarų užduočių atlikimas	40	Semestro metu	Dešimties balų sistema vertinamas aktyvumas, faktų žinojimas, gebėjimas kūrybiškai atskleisti temą, diskutuoti, improvizuoti.
Projekto sukūrimas ir pristatymas grupėse.	40	Semestro metu	Vertinamas projekto kokybė ir originalumas, pristatymo grynumas ir patrauklumas, įsitraukimas į grupės darbą proceso metu, kitų grupių projektų konstruktyvus komentavimas. Įvertinimas, nedalyvavus projekto kūrime, – minus 5 balai, nedalyvavus jo pristatyme – minus 2 balai. Nedalyvavus nei ten, nei ten – skiriama 0 balų.
Egzaminas	20	Pasibaigus semestrai	Kaupiamasis vertinimas

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Pečiulis, Žygintas	2012	Medijos, žiniasklaida, žurnalistika tradicinėje ir tinklaveikos visuomenėje. Monografija		Vilniaus universitetas
Schreier, Jason	2017	Blood, Sweat, and Pixels: The Triumphant, Turbulent Stories Behind How Video Games Are Made		Harper Paperbacks
Herbert, J.	2001	Journalism in the Digital Age		Focal Press
Owens J., Millerson G.	2012	Video Production Handbook		Amsterdam et al., Elsevier, p. 1-58, 77-93
Papildoma literatūra				
Koster, Raph	2013	Theory of Fun for Game Design		O'Reilly Media
Peters, J. D.	2004	Kalbėjimas vėjams. Komunikacijos idėjos istorija		Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla