



Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>XVI a. italų literatūros klasikai</i>	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: <i>lekt.dr.Dainius Būrė</i> Kitas (-i): <i>lekt.dr.Toma Gudelytė</i>	<i>VU Filologijos fakulteto Prancūzų filologijos katedra</i>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
<i>Pirmoji</i>	<i>1/1</i>	<i>gilinamasis</i>

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
<i>Auditorinė</i>	<i>5 arba 7 semestras</i>	<i>Italų, lietuvių</i>

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> Išlaikyti italų kalbos 1,2, 3 ir 4 modulių egzaminai; išlaikytas Italų literatūros istorijos (Viduramžiai - XVI a.) egzaminas.	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> Nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus: <b>Bendrosios kompetencijos:</b> 1. Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: <i>gebėjimas kelti tikslus, laikytis terminų,, pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus;</i> 2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, išvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų; gebėjimas lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus, dalyvaujant diskusijoje;</i> <b>Dalykinės kompetencijos:</b> 5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirinkus tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i> 6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas išvelgti lingvistinę ar literatūrinę problemą, jai ištirti pasirinkti tinkamą empirinę medžiagą, tyrimo metodus ir bibliografinius šaltinius; gebėjimas aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste, viešai juos pristatyti ir apginti savo nuomonę;</i>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės organizuoti savo darbą ir mokymąsi, pasirinkdami tinkamas strategijas užduotims atlikti	Tiriamąjį pobūdžio užduotys - projekto / pristatymo rengimas ir diskusija	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas
Gebės rinkti ir sisteminti informaciją iš įvairių šaltinių (elektroninių, spausdintųjų ir kt.), naudodamiesi šiuolaikinėmis informacinėmis technologijomis, biblioteka ir kt.	Tiriamąjį pobūdžio užduotys - projekto / pristatymo rengimas ir diskusija	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas
Gebės pritaikyti pratybose įgytus mąstymo įgūdžius ir gilų literatūros kūrinių išmanymą tolesniame mokymosi procese, orientuodamiesi pagal numatomos profesinės veiklos (pvz., grožinės literatūros vertimo) specifiką.	Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės analizuoti ir aiškinti italų literatūros klasiko kūrybos specifiką, išryškinti kūrinio struktūrą, išvelgti teksto ir konteksto sąsajas.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	
Gebės diskutuoti apie literatūros kūrinio idėjas, lyginti jas su laikmečio poetika, svarstyti apie kūrinio savitumą kultūriniame laikmečio kontekste.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	
Dirbdami grupėmis ar poromis, gebės efektyviai atlikti tiriamojo pobūdžio užduotis.	Tiriamąjį pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas

Gebės skaityti senąją italų literatūrą originalo kalba	Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu	Dvi teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės analizuoti ir vertinti italų XVI a. literatūros klasikų šedevrus platesniame jų kūrybos kontekste, išvelgti jų pagrindinių idėjų santyki su laikmečio pasaulėjauta, spręsti apie tinkamiausius kūrinių analizės metodus	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės pristatyti atliktos tiriamosios užduoties rezultatus nedidelės apimties akademinio stiliaus tekstu.	Įtraukiamoji paskaita, seminarai, tiriamojo pobūdžio /teksto analizės užduotys	Vertinamos dvi tiriamojo pobūdžio / teksto analizės užduotys semestro metu.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
<b>1. Lodovico Ariosto. Gyvenimas ir kūryba. <u>Komedijos</u>:</b> Ariosto teatro ypatumai. Poetinė autobiografija „ <u>Satyrose</u> “. „ <u>Pašėlęs Rolandas</u> “: pavadinimo interpretacijos. Rašymo etapai ir redakcijos. Šaltiniai. Struktūros ypatumai ir autoriaus strategijos. Autorius ir skaitytojas. Autorius ir personažas. <b>Tematiniai branduoliai:</b> Karolio Didžiojo ir Agramantės karas; Orlando aistra Andželikai; Rudžiero ir Bradamantės peripetijos. Poemos geografinės erdvės. <b>Motyvai:</b> ironija; heroizmas; beprotybė; troškimas; iliuzija; dvaro vertybės ir dvaro kritika, reliatyvizmas. <b>Personažai:</b> krikščionys ir pagonys. Metrika, kalba, stilius. Interpretacijos ir istorinė reikšmė.	4		6				10	24	Skaitymas ir interpretavimas. Komedija <i>Lena</i> ; I ir III satyros. „Pašėlęs Rolandas“. Teksto analizės užduotys.
<b>2. Baldesar Castiglione. Gyvenimas ir kūryba. „<u>Dvariškio knyga</u>“.</b> Rašymo etapai ir redakcijos. Žanriniai ypatumai. Šaltiniai. Dialogo personažai. Struktūra ir turinys. <b>Pagrindinės temos:</b> Kalbos klausimas; tobulo dvariškio savybės; tobula dvariškė ir moterų klausimas; dvariškio misija. Humanistinė tradicija ir dvaro kultūra. Urbino mitas ir renesansinė asmenybė. Castiglione’s klasicizmo ypatumai turinio ir kalbos lygmenyse. <b>Svarbiausios sąvokos:</b> menas ir gamta, „bon giudicio“, „grazia“, „sprezzatura“, „affettazione. Atmintis, mitas ir istorija: prieštarumai ir įtampas. Castiglione’s traktato sąsajos su laikmečio kultūra ir įtaka vėlesniais laikais.	2		2				4	19	Skaitymas ir interpretavimas. „Dvariškio knyga“. Teksto analizės užduotys.
<b>3. Niccolò Machiavelli. Gyvenimas ir kūryba. „<u>Valdovas</u>“.</b> Parašymo aplinkybės. Republikos ir monarchijos dilema: nuo „Prakalbų apie pirmąsias dešimtį Tito Livijaus knygų“ iki „Valdovo“. F.Chabod ir R.Ridolfi interpretacijos. Asmeninės patirties ir humanistinės kultūros santykis. <b>Temos:</b> valstybių klasifikacija; stabilumas ir saugumas; išmintingo valdovo savybės ir istoriniai prototipai; žmonių prigimtis; narsa ir fortūna. Prasmių įtampas ir prieštarumai. Traktato kalbinės ir stilistinės ypatybės. <b>Komedijos:</b> „ <u>Klicija</u> “ ir „ <u>Madragola</u> “, santykis su traktatu „Valdovas“.	2		2				4	19	Skaitymas ir interpretavimas. „Valdovas“. „Madragola“ Teksto analizės užduotys
<b>4. Torquato Tasso. Gyvenimas ir kūryba. „<u>Išlaisvintoji Jeruzalė</u>“.</b> Herojinės poemos sumanymas, rašymas ir perrašinėjimas. Santykis su ankstesne riterinės poemos tradicija (Ariostu): Tasso poetika. Tikroviškumas: istorijos ir poetinės išmonės santykis. Stiliaus ypatumai. Naratyvinė struktūra. Geografinė poemos erdvė. Peripetijos vaidmuo. Tragedija kaip grindžiantis modelis. Jėgų sistema: dangus ir paragaras, krikščionys ir pagonys; pasaulių atskirtumas. Psichologiniai personažų ypatumai: Gofredas, Rinaldas, Tankredis, Solimanas, Argante, Armida, Erminija, Klorinda. Poemos temos ir vertybės. Neišsprendžiama motyvų įtampa: religija, magija, erotizmas. Interpretacijos: teatras ir tragedija, psichoanalitinis aiškinimas, manierizmas. Poemos įtaka ir vaidmuo kituose menuose ir vėlesniais laikais.	4		6		2		12	24	„Skaitymas ir interpretavimas. „Išlaisvintoji Jeruzalė“. Teksto analizės užduotys. Pristatymas
<b>5. Pasiruošimas egzaminui ir jo laikymas</b>			2				2	12	
<b>Iš viso</b>	<b>12</b>		<b>18</b>		<b>2</b>		<b>32</b>	<b>98</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
<b>I. Bendrosios kompetencijos (30 proc.)</b>			
Darbas seminarų metu	20	Semestro metu	Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje – 10 proc. Analitinis ir kritinis mąstymas – 10 proc.

Laboratoriniai darbai (teksto analizė ir pristatymai)	10	Semestro metu	Gebėjimas dirbti grupėje – 10 proc.
<b>II. Dalykinės kompetencijos (70 proc.)</b>			
Darbas seminarų metu ir laboratoriniai darbai	20		Gebėjimas suprasti skaitomą grožinį tekstą, pritaikant kituose kursuose įgytas žinias – 10 proc. Gebėjimas analizuoti grožinį tekstą, formos ypatumus ir prasmes, gebėjimas nustatyti kontekstines sąsajas 10 proc.
Egzamino rezultatas	50	Sesija	1) Rašinys duota tema: <i>dėstymo išsamumas ir kalbos taisyklingumas – 40 proc.</i> , <i>teiginių argumentavimas ir pagrįstumas 60 proc.</i> 2) Dviejų grožinės lit-ros tekstų skaitymas ir komentavimas: <i>teksto supratimas 70 proc.</i> , <i>analitinis kritinis mąstymas 10 proc.</i> , <i>dalykinės žinios 20 proc.</i> Išvedamas abiejų dalių rezultatų vidurkis, kuris sudaro pusę (50 proc.) galutinio įvertinimo.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
<b>Privalomoji literatūra</b>				
Lodovico Ariosto	1966	Opere (a cura di A.Seroni)		Milano, Ugo Mursia
Baldesar Castiglione	1998	Il Libro del Cortegiano (a cura di W.Barberis)		Torino, Einaudi
Niccolò Machiavelli	1998	Tutte le opere storiche, politiche, letterarie (a cura di A.Capata)		Roma, Newton e Compton
Torquato Tasso	1993	Gerusalemme liberata (a cura di L.Caretti)		Torino, Einaudi
S.Zatti	2000	Il mondo epico		Roma-Bari, Laterza
L.Caretti	1961	Ariosto e Tasso		Torino: Einaudi
M.Santoro	1989	Ariosto e il Rinascimento		Napoli, Liguori
C.Ossola	1987	Dal Cortegiano all'Uomo di mondo		Torino, Einaudi
N.Borsellino	1973	Niccolò Machiavelli		Roma-Bari, Laterza
D.Būrė	2010	"Un lungo error in cieco laberinto": un motivo tematico in Petrarca e in Ariosto	Studi polacco-italiani di Torun, VI	Torun, Wydawnictwo naukowe UMK
D.Būrė	2000	La coscienza ironica in Ariosto e Castiglione	Problemi, 116/117	Roma, Palumbo
<b>Papildoma literatūra</b>				
E.Sacccone	1974	Il soggetto del 'Furioso' e altri saggi tra quattro e cinquecento		Napoli, Liguori
G.Mazzacurati	1985	Il rinascimento dei moderni. La crisi culturale del XVI secolo e la negazione delle origini		Bologna, Il Mulino
S.Zatti	1996	L'ombra del Tasso		Milano, Mondadori
F.Chabod	1964	Scritti su Machiavelli		Torino: Einaudi
D.Būrė	2000	Retorika ir politinis dvariškio vaidmuo Baldesaro Castiglione's "Dvariškio Knygoje"	Literatūra 42 (4)	Vilnius, VU leidykla
D.Būrė	2001	Oratorius ir riteris Ariosto "Pašėlusiam Rolande": retorika kaip pasaulėjauta"	Literatūra 43 (4)	Vilnius, VU leidykla
D.Būrė	2004	Autorius, personažas ir skaitytojas: retorinės įtaigos aspektas Ariosto poemoje "Pašėlusiam Rolande"	Literatūra 46 (4)	Vilnius, VU leidykla
D.Būrė	2009	Įvairovė ir idealas: literatūros tendencijos XVI a. Italijoje	Krantai, 2009 (2)	Vilnius, Krantai