



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Akompanimento fortepijonu praktikumas	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): Doc. Gediminas Ramanauskas	Šiaulių akademija Edukologijos institutas Vytauto g. 84, LT-76352, Šiauliai

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Pasirenkamas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė	Rudens / pavasario semestras	Lietuvių kalba

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Turintys muzikinio išsilavinimo pagrindus.	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	48	85

Dalyko (modulio) tikslas		
Dalyko tikslas – gilinti akompanimento pritaikymo fortepijonu įgūdžius, plėtoti akompanavimo ir improvizavimo fortepijonu gebėjimus interpretuojant įvairių žanrų bei stilių muzikos kūrinius, gebėti taikyti įgytas kompetencijas praktinėje veikloje.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Žinos akompanavimo fortepijonu būdus, gebės pritaikyti mokantis improvizuoti ir akompanuoti.	Tradicinė paskaita, informacijos paieška, literatūros analizė, muzikos harmonijos literatūros šaltinių studijavimas	Darbas paskaitų metu, egzaminas
Gebės kryptingai ir nuosekliai formuoti ir tobulinti akompanavimo fortepijonu gebėjimus.	Praktinės užduotys, muzikos atlikimas	Darbas paskaitų metu, egzaminas
Išmanys ir įvaldys įvairias improvizavimo technikas, gebės muzikinės improvizacijos būdu garsais išreikšti vizijų, jausmų pasaulį.	Praktinės užduotys, muzikos atlikimas, informacijos paieška, literatūros analizė	Individualaus projekto pristatymas
Gebės parinkti fortepijonių akompanimentą įvairių stilių muzikai ir pritaikyti praktinėje veikloje.	Praktinės užduotys, muzikos atlikimas	Darbas paskaitų metu, egzaminas

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1.1 Akompanimento pagrindai, funkcinis požiūris, demonstravimas ir modeliavimas	2		4				6	8	Literatūros analizė: Daškevičienė R., Kruopytė S. (2010), informacijos paieška internete
1.2 Akompanavimo liaudies dainoms specifika, modalumas, buitinis paprastumas, autentiškumas	1		1	4			6	10	Akompanimento sudarymas ir taikymas liaudies dainose
1.3 Akompanimentas vokalo pratybose, transponavimo pratybos	1		2	4			7	8	Akompanimento sudarymas ir taikymas vokalo pratybose, interneto resursų analizė: Brenda Earle Stokes (2021)
2.1 Praktinė raiška. Įvairūs akompanimento stiliai, harmoninės sekos	1			6			7	13	Akompanimento sudarymas įvairių stilių kūriniais, interneto resursų analizė: Jason Zac (2024)
2.2 Ritminiai modeliai. Kairės rankos darbas: boso linija, sinkopavimas, „stride“ technika	1			6			7	14	Skirtingų žanrų pjesių grojimo, ritmikos, dinamikos, štrichų įsisavinimas
2.3 Darbas su įrašais. Akompanimentų pavydžių analizė.	1		3				4	14	Informacijos paieška internete, ritminis, melodinis improvizavimas, akompanavimas Individualus projektas
3.1 Užpildai ir improvizacija: melodiniai atsakymai (pentatonika), viršutiniai priedai	1		2	4			7	10	Informacijos paieška internete, Improvizavimas duota tema; literatūros analizė: Freedman B. (2013)
3.2 Turinys. Formos ir turinio sąveika muzikinėje improvizacijoje	2		2				4	8	Informacijos paieška internete; literatūros analizė: Rimša L.(2000)
	10		14	24			48	85	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas paskaitų metu	20	Semestro metu	2 balai: aktyviai dalyvauja diskusijose ir pratybose, atsako į klausimus, formuluoja problemas ir klausimus, teikia kritinių pastabų; 1 balas: dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus; 0 balų: beveik nedalyvauja diskusijoje ir pratybose arba praleido daugiau nei 1/3 paskaitų.
Individualaus projekto pristatymas	30	Semestro metu	Projektu pristatoma individualiai sukurta muzikinė improvizacija pagal savos kūrybos ar remiantis

			<p>interneto platybėse rastais pavyzdžiais panaudojant semestro metu įgytas žinias ir patirtis. Vertinami šie pristatomo projekto komponentai:</p> <p>muzikinė improvizavimo ir komponavimo technika, pasirinkto turinio atitikimas formai, muzikinės visumos pajautimas, originalumo elementas.</p> <p>3 balai: projekte harmoningai integruojami visi pagal reikalavimus numatyti komponentai;</p> <p>1-2 balai: projekte integruoti ne visi pagal reikalavimus numatyti komponentai arba jie naudojami nekūrybiškai.</p> <p>0 balų: projektas nepristatomas arba jame nėra numatytų komponentų.</p>
Egzaminas	50	Egzaminų laikymo laikotarpiu	<p>Praktinių užduočių iš 1 ir 2 skyrių temų atlikimas: akompanimentas (5 užduotys)</p> <p>Vertinimo balas gaunamas visų užduočių balus sudėjus ir padalinus iš penkių.</p> <p>Vertinimo kriterijai:</p> <p>5 balai: puikiai atliktos visos užduotys</p> <p>4 balai: atliekant užduotis padarytos 1-2 neesminės klaidos</p> <p>3 balai: atliekant užduotis padarytos 3-4 neesminės klaidos</p> <p>1-2 balai: atliekant užduotis padarytos esminės klaidos</p> <p>0 balų: neatlikus egzamino užduočių arba padarius labai daug klaidų.</p>

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Jason Zac	2024	How to Accompany a Singer, Choir, Rock Band or YOURSELF on the Piano		https://www.youtube.com/watch?v=d6SlnlC48Q0
Rasa Daškevičienė, Saulė Kruopytė	2010	Mokomės akompanuoti		Vilniaus kolegija
Brenda Earle Stokes	2021	Piano for Singers - 4 fantastic piano accompaniment strategies that work		https://www.youtube.com/watch?v=oP_OWE-zzbo
Jonny May	2025	Piano Accompaniment		https://pianowithjonny.com/courses/cocktail-jazz-piano-accompaniment-1/
Linas Rimša	2000	Džiazo improvizacijos pagrindai		Vilnius: Šviesa
Barbara Freedman	2013	Teaching Music Through Composition. A Curriculum Using Technology.		Oxford University Press
Papildoma literatūra				
Jonny May	2023	Piano Accompaniment 6 Steps from Beginner to Pro		https://pianowithjonny.com/piano-lessons/piano-accompaniment-6-steps-from-beginner-to-pro/