



DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
POKOLONIJINĖ PERSPEKTYVA LITERATŪROJE IR KINE POSTCOLONIAL PERSPECTIVE IN LITERATURE AND FILM	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: doc. dr. Deimantas Valančiūnas	Azijos ir transkultūrinių studijų institutas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	1/1	Pasirenkamas / individualus

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinis darbas	Rudens semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Modulio tikslas yra supažindinti studentus su pokolonijinės teorijos ir pokolonijinio diskurso ištakomis, raida ir pagrindinėmis teorinėmis prieigomis. Studentai susipažins su pagrindiniais pokolonijiniais teoretikais (Edward Said, Homi Bhabha, Marie Louise Pratt, Stuart Hall ir kt.) ir jų teorinėmis prieigomis, konceptais ir terminologija (mimikrija, hibridiškumas, orientalizmas, diaspora, kontakto zona ir kt.). Šių teorinių perspektyvų pagalba studentai gebės kritiškai nagrinėti tiek imperinio laikotarpio, tiek pokolonijinio periodo literatūros ir kino kūrinius iš skirtingų geografinių regionų (Afrikos žemyno, Britanijos, Indijos, Kolumbijos, Korėjos, Japonijos), sieti juos su platesniu socio-kultūriniu ir istoriniu kontekstais.		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebėjimas identifikuoti pagrindinių pokolonijinių teoretikų prieigas ir konceptus.	Probleminis dėstymas, skirtingų šaltinių analizė, seminarų diskusijos, video medžiagos demonstravimas, pristatymų komentavimas	Aktyvumas paskaitų metu, įsisavintos medžiagos kartojimas, testavimas. Diskusijų – kritiškumas, apsiskaitymo išsamumas ir įsigilinimas.
Gebėjimas kritiškai įvertinti ir analizuoti kolonijinės ir pokolonijinės literatūros ir kino temas ir problematiką susiejant su socio-kultūriniu ir istoriniu kontekstais.		
Gebėjimas kritiškai pažvelgti į tokius kultūros aspektus kaip tautinė tapatybė, etniškumas, lytis ir rasė.		

Gebėjimas skaityti ir analizuoti tekstus anglų kalbomis bei naudoti žodinę ir vaizdinę medžiagą kaip kitos kultūros pažinimo priemonę.		
Suprantamai ir efektyviai žodžiu pristatyti informaciją, idėjas pagal poreikį naudojant audiovizualines priemones, ir atsakyti į klausimus iš auditorijos		

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Įvadas į pokolonijinę teoriją. Pagrindiniai teoretikai, koceptai, teorijos.	4					6	8	Mokslinės literatūros studijavimas
2. Imperializmas ir Orientalizmas (I): Joseph Conrad „Heart of Darkness“	2					2	8	Mokslinės literatūros studijavimas, kūrinio ištraukų skaitymas.
3. Imperializmas ir Orientalizmas (II): imperinis britų kinas, „The Last Samurai“.	2					2	6	Mokslinės literatūros studijavimas, filmo žiūrėjimas.
4. Imperija, lytis ir nostalgija: „A Passage to India“ (rež. David Lean)	2					2	6	Mokslinės literatūros studijavimas, filmo žiūrėjimas.
5. Pokolonijinė Indijos kritika. Arundhati Roy: „The God of Small Things“.	4					2	8	Mokslinės literatūros studijavimas, kūrinio ištraukų skaitymas.
6. Diasporinė problematika (I): hibridiškumas „Anita and Me“ (rež. Metin Huseyin).	2					2	8	Mokslinės literatūros studijavimas, filmo žiūrėjimas..
7. Diasporinė problematika (II): kinai JAV. Amy Tan „The Joyluck Club“.	2					2	8	Mokslinės literatūros studijavimas, kūrinio ištraukų skaitymas.
8. Diasporinė problematika (III): zainichi bendruomenė Japonijoje. „GO“ (rež. Isao Yukisada).	2					2	6	Mokslinės literatūros studijavimas, filmo žiūrėjimas.

9. Japonijos okupacijos atmintis ir trauma Korėjos kine: „Spirit’s homecoming“ (rež. Cho Jung-rae).	2						2	8	Mokslinės literatūros studijavimas, filmo žiūrėjimas..
10. Atmintis ir nostalgija Lotynų Amerikoje: “Embrace of the Serpent” (rež. Ciro Guerra).	2						2	8	Mokslinės literatūros studijavimas, filmo žiūrėjimas.
11. Pasirinkto kūrinio analizė ir pristatymas.			6				4	10	Literatūros studijavimas
12. Pasiruošimas egzaminui.		2					2	10	Literatūros studijavimas
Iš viso	14	2	6				32	101	

Vertinimo strategija	Svori s proc.	Atsiskait ymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas paskaitų metu, mokslinio straipsnio pristatymas. Kūrinio analizė bei pristatymas grupėje	30	Semestro metu	Semestro metu studentai turi kritiškai pristatyti vieną mokslinį straipsnį ir jo pagrindą inicijuoti diskusiją. Semestro pabaigoje studentai parengia grupinį pristatymą pasirinkto pokolonijinio literatūrinio kūrinio arba filmo analizę. 3 balai – išsamiai, kūrybingai ir analitiškai pristatoma medžiaga bei individuali analizė, naudojamos skaidrės, inicijuojama diskusija. 2 balai – medžiaga bei individuali analizė pristatomi, bet su tam tikrais išsamumo, analitiškumo ar kūrybingumo trūkumais; vangiai dalyvaujama diskusijose. 1 balas – medžiaga pristatoma klaidingai arba ne išsamiai; dalis medžiagos nepristatoma; nedalyvaujama diskusijose. 0 balų – medžiaga ir analizė nepristatoma.
Baigiamasis egzaminas	70	Semestro pabaigoje	Egzaminą sudaro uždaro ir atviro tipo klausimai iš kurso metu skaitytos ir aptartos medžiagos. Vertinamas studento apsiskaitymas, žinių tikslumas ir įsisavinimas. 10 (puikiai): 95-100% klausimų atsakyta teisingai. 9 (labai gerai): 85-94 % klausimų atsakyta teisingai. 8 (gerai): 75-84 % klausimų atsakyta teisingai. 7 (vidutiniškai): 65-74 % klausimų atsakyta teisingai. 6 (patenkinamai): 55-64 % klausimų atsakyta teisingai. 5 (silpnai): 51-54 % klausimų atsakyta teisingai. 4, 3, 2, 1. Neišlaikyti.

Autorius	Leidimo meta	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
----------	--------------	-------------	-------------------------------------	--

	i		tomas	
Bhabha, Homi	1994	<i>The Location of Culture</i>		London: Routledge
Conrad, Joseph	2007	<i>Heart of Darkness</i>		http://www.gutenberg.org/ebooks/20270
Loomba, Ania	2000	<i>Colonialism / Postcolonialism</i>		London: Routledge
McLeod, John	2000	<i>Beginning Postcolonialism</i>		Manchester: Manchester University Press
Roy, Arundhati	1998	<i>The God of Small Things</i>		Harper Perennial
Said, Edward	1995	<i>Orientalism</i>		Penguin Books
Papildoma literatūra				
Beinorius, Audrius	2012	<i>Rytai ir Vakarai. Kultūrų sąveikos pūviai</i>		Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla
Moore-Gilbert, Bart	1997	<i>Postcolonial Theory. Contexts, Practices, Politics</i>		London: Verso