



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|------------------------------|-------|
| Rusų literatūros įvadas      |       |

| Dėstytojas (-ai)                                | Padalinys (-iai)                            |
|---|---|
| Koordinuojantis: <b>Doc. Dr. Dagnė Beržaitė</b> | Filologijos fakultetas, Slavistikos katedra |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas |
|----------------|------------------------|
| BA             | Privalomas             |

| Įgyvendinimo forma   | Vykdymo laikotarpis | Vykdymo kalba (-os) |
|----------------------|---------------------|---------------------|
| Paskaitos, seminarai | Rudens semestras    | Anglų k.            |

| Reikalavimai studijuojančiajam                               |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Išankstiniai reikalavimai:<br>Rusų kalbos mokėjimas B1 lygiu | Gretutiniai reikalavimai (jei yra): |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5                                  | 130                         | 48                         | 82                          |

| Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Suteikti pagrindines žinias apie rusų literatūrą: supažindinti su svarbiausiais rusų literatūros reiškiniiais ir autoriais, formavusiais XIX amžiaus rusų literatūros ir kultūros kanoną. Ugdoma studentų, kaip būsimųjų rusų literatūros ir kultūros tyrėjų, kompetencija – aptariama XIX amžiaus rusų literatūros vieta pasaulio literatūroje, mokoma analizuoti, sisteminti ir vertinti rusų literatūros kūrinius, skatinamas gebėjimas išreikšti įgytą mokslinę informaciją žodžiu ir raštu rusų kalba, mokoma kritiškai mąstyti, savarankiškai mokytis, skatinama būsimąją profesinę ir visuomeninę veiklą grįsti remiantis XIX ir XX amžiaus literatūroje išreikštomis humanizmo vertybėmis.</p> |  |   |
| Dalyko (modulio) studijų siekiniai  | Studijų metodai  | Vertinimo metodai   |
| <p>Išklausęs dalyką, studentas:<br/>gebės parodyti vidurinį išsilavinimą viršijantį rusų literatūros žinojimą ir supratimą;</p> <p>įgis suvokimą apie XIX-XX a. rusų literatūros savitumą; gebės išvardyti ir apibūdinti svarbiausius XIX-XX a. rusų literatūros autorius, nagrinėti rusų literatūros kūrinius ir sieti juos su kultūriniu epochos kontekstu;</p> <p>mokės vartoti literatūrinės analizės mokslinę terminologiją, argumentuotai pagrįsti individualią teksto interpretaciją ir įvertinti rusų literatūros reiškinius;</p> <p>gebės planuoti laiką ir laikytis nustatytų terminų (užduotis atlikti laiku), dirbti grupėje, diskutuoti ir argumentuoti, įgis viešojo kalbėjimo įgūdžių.</p> | <p>Įtraukiamosios paskaitos, filmų peržiūra, grupės diskusija, klausimų ir pranešimų rengimas, išraiškingas skaitymas.</p> | <p>Vertinama balais nuo 1-10, vadovaujantis VU Studijų rezultatų vertinimo tvarka.</p> <p>Vertinimas – kaupiamasis:<br/>- dalyvavimas seminaruose, diskusijose – 50%<br/>- baigiamasis uždarų klausimų testas – 50%</p> |

| Temos | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys |
|-------|----------------------------|---|
|-------|----------------------------|---|

|  | Paskaitos | Konsultacijos | Seminariai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas | Užduotys   |
|--|-----------|---------------|------------|----------|-----------------------|----------|--------------------------|----------------------|--|
| 1. XIX a. literatūra (nuo Puškino iki Čechovo) kaip reiškiny ir kultūros fenomenas. Imperinė ir kolonialinė rusų literatūros tradicija.  | 2         |               |            |          |                       |          | 2                        | 2                    | Mokslinės literatūros skaitymas  |
| 2. A. Puškino gyvenimas ir mirtis.<br>A. Puškino eilėraščių skaitymas ir analizė.<br>Rusų romantizmas: M. Lermontovas.<br>Lermontovo eilėraščių skaitymas ir analizė.  | 2         |               | 6          |          |                       |          | 8                        | 12                   | Puškino eilėraščių <i>Ja vas liubil.., Na cholmach Gru Jesli žizn tebia obmanet..</i> išraiškingas skaitymas ir A. Lermontovo eilėraščių <i>Parus, Na Severe dikom, Vychozu odin ja na dorogu....</i> išraiškingas skaitymas ir analizė. |
| 3. N. Gogolio fenomenas. Puškino tradicijų tąsa literatūroje.<br>A. Puškino apysaka <i>Stoties prižiūrėtojas</i> : siužetas, pagrindinis herojus, poetika.<br>„Peterburgo tekstas“ rusų literatūroje:<br>Gogolio apysaka <i>Apsiaustas</i> | 2         |               | 6          |          |                       |          | 8                        | 12                   | A. Puškino apysakos <i>Stoties prievaizdas</i> analizė<br>N. Gogolio apysaka <i>Apsiaustas</i><br>N. Gogolio apysakos <i>Apsiaustas</i> žinojimo testas.   |
| 4. F. Dostojevskis 19 a. rusų literatūros kontekste.<br>F. Dostojevskio romanas <i>Vargo žmonės</i> : siužetas, herojus, poetika.  | 2         |               | 4          |          |                       |          | 6                        | 14                   | F. Dostojevskio romano <i>Vargo žmonės</i> skaitymas, analizės, komentarai.  |
| 5. Rusų europietis Ivanas Turgenevas.<br>Apsakos <i>Asia</i> skaitymas ir analizė.   | 2         |               | 4          |          |                       |          | 6                        | 10                   | Turgenevo apysakos <i>Asia</i> analizė.  |
| 6. L. Tolstojaus asmenybė ir kūryba.<br>Apsakymo <i>Po puotos</i> interpretacija.<br>Nuo realizmo prie modernizmo: A. Čechovas.<br>Čechovo teksto analizė: apsakymas <i>Dama su šuniuku</i> .  | 4         |               | 6          |          |                       |          | 10                       | 12                   | Apsakymo <i>Po puotos</i> analizė.<br>Apsakymo <i>Dama su šuniuku</i> modernioji kompozicija.  |
| 7. Nuo realizmo prie modernizmo: I. Buninas ir A. Kuprinai. Literatūrinio herojaus tipologija: „rusiška psichė“.<br>Meilės istorijos Kuprino apysakoje <i>Granatų apyrankė</i> ir Bunino apsakymas <i>Lengvas alsavimas</i>                | 2         |               | 6          |          |                       |          | 8                        | 14                   | I. Bunino apsakymo <i>Švelnus alsavimas</i> analizė.<br>A. Kuprino apysakos <i>Granatų apyrankė</i> analizė, Bunino apsakymo <i>Lengvas alsavimas</i> analizė.   |
| <b>8. Pasiruošimas egzaminui</b>   |           |               |            |          |                       |          |                          | 6                    |  |
| <b>Iš viso</b>   | <b>16</b> |               | <b>32</b>  |          |                       |          | <b>48</b>                | <b>82</b>            |  |

| Vertinimo strategija                            | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas | Vertinimo kriterijai  |
|---|--------------|---------------------|---|
| Kaupiamasis vertinimas.<br>Darbas seminarų metu | 50           | Viso semestro metu  | Vertinamas pasirengimas seminarams, aktyvus dalyvavimas svarstant temas ir problemas, atsakinėjimas į klausimus, savarankiškas ir originalus mąstymas. Vertinimo strategija:<br>• 5 balai – aktyviai dalyvauja diskusijose, parengia pranešimą, atsako į klausimus, formuluoja problemas ir klausimus, teikia kritinių pastabų.<br>• 4 balai – dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus |

|                        |    |              |  |
|------------------------|----|--------------|--|
|                        |    |              | klausimus.<br>• 3 balai – beveik nedalyvauja diskusijoje, bet atsako į užduodamus klausimus.<br>• 2 balai – beveik nedalyvauja diskusijoje, bet nepraleido seminarų.<br>• 0 balų – praleido daugiau nei 30% užsiėmimų  |
| Uždarų klausimų testas | 50 | Sesijos metu | Teste taikomos reprodukcinės užduotys: išmoktos medžiagos atpažinimas (atsiminti faktus, datas, sąvokas, principus ir pan.) (2 balai) ir konstrukcinės užduotys: įvertinama gebėjimą analizuoti, klasifikuoti, lyginti, sintezuoti, apibendrinti ir kt. (3 balai). Iš pateiktų teste atsakymų studentas išrenka tinkantį (išmoktą) variantą. |

| Autorius                          | Leidimo metai | Pavadinimas  | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas                         | Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda  |
|-----------------------------------|---------------|--|---|---|
| <b>Privaloma literatūra</b>       |               |  |   |   |
| 1. Левенталь В. и др.             | 2011          | Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. т. 1. с. 113-185, 379-405.                                   |   | С.-Петербург: Лимбус Пресс, ООО «Изд-во К. Тублина<br><a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=29#section_11">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=29#section_11</a><br><a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=15#section_8">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=15#section_8</a><br><a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=81#section_21">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=81#section_21</a> |
| 2. Кривонос В. Ш.                 | 2004          | Повесть Гоголя «Шинель»: проблемы и трудности интерпретации  | Известия РАН. Серия литературы и языка (Москва) Т.63, №6. С. 3-14 | 91.190.232.206:8080/predmet/filos/shinel/krivonos.doc   |
| 3. Жолковский А. К.               | 1994          | Морфология и исторические корни рассказа Толстого «После бала» // Жолковский А. К. Блуждающие сны и другие работы. |   | Москва: Наука – Восточная литература.<br><a href="http://www-bcf.usc.edu/~alik/rus/ess/bib73.htm">http://www-bcf.usc.edu/~alik/rus/ess/bib73.htm</a>  |
| <b>Papildoma literatūra</b>       |               |  |   |   |
| 1. Миронова Н. А.                 | 2008          | Анализ стихотворения: Учебно-методическое пособие  |   | Москва: Экзамен.<br><a href="http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/496f61e2.pdf">http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/496f61e2.pdf</a>   |
| 2. Болдырева Е. М., Леденев А. В. | 2002          | Новелла «Легкое дыхание» // И. А. Бунин. Рассказы: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения.                  |   | Москва: Дрофа.<br><a href="http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2a236e.pdf">http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2a236e.pdf</a>   |
| 3. Катаев В. Б.                   | 1989          | «Дама с собачкой»: чеховские Дон Жуаны // В. Б. Катаев. Литературные связи Чехова.                                 |   | Москва: Московский университет.<br><a href="http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st012.shtml">http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st012.shtml</a>  |

Atnaujinta: 2026-03-12



### COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

| Course unit (module) title                | Code |
|---|------|
| <b>Introduction to Russian Literature</b> |      |

| Academic staff  | Core academic unit(s)                     |
|---|---|
| <b>Coordinating:</b><br>Coordinator: Assoc. Prof. Dagnė Beržaitė<br>Other(s): | Faculty of Philology, Slavonic Department |

| Study cycle | Type of the course unit |
|-------------|-------------------------|
| 1st (BA)    | Compulsory-Optional     |

| Mode of delivery | Semester or period when it is delivered | Language of instruction |
|------------------|---|-------------------------|
| Face-to-face     | Autumn                                  | English                 |

| Requisites            |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| <b>Prerequisites:</b> | <b>Co-requisites (if relevant):</b> |

| Number of ECTS credits allocated | Student's workload (total) | Contact hours | Individual work |
|----------------------------------|----------------------------|---------------|-----------------|
| 5                                | 130                        | 48            | 82              |

| Purpose of the course unit  |  |  |
|---|--|--|
| Provide basic knowledge about Russian literature: introduce the most important phenomena and authors of Russian literature who shaped the canon of 19th-century Russian literature and culture. Develop students' competence as future researchers of Russian literature and culture - discuss the place of 19th-century Russian literature in world literature, teach to analyze, systematize, and evaluate Russian literary works, encourage the ability to express acquired scientific information orally and in writing in Russian, teach critical thinking, independent learning, and promote future professional and public activities based on the values of humanism expressed in 19th and 20th-century literature. |  |  |
| Learning outcomes of the course unit  | Teaching and learning methods  | Assessment methods   |
| be able to demonstrate a knowledge and understanding of Russian literature that exceeds intermediate education levels; gain an understanding of the uniqueness of 19th-20th (beginning) -century Russian literature;  | Interactive lecture, seminars, film screenings, group discussions, preparation of presentations and reports, expressive reading. | Assessment is graded on a scale of 1-10, following the VU Study Results Assessment Procedure. Assessment is cumulative: Participation in seminars, discussions – 50%<br>Final closed-question test – 50% |
| be able to list and describe the most important authors of 19th-20th (beginning) -century Russian literature, analyze Russian literary works and connect them to the cultural context of the era;   |  |  |
| learn to use scientific terminology of literary analysis, provide a reasoned interpretation of the text, and evaluate phenomena in Russian literature;  |  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| be able to plan time and meet deadlines (complete tasks on time), work in a group, discuss and argue, and acquire public speaking skills. |  |  |
|---|--|--|

| Content   | Contact hours |           |          |           |                 |            |                      | Individual work: time and assignments |   |
|---|---------------|-----------|----------|-----------|-----------------|------------|----------------------|---------------------------------------|---|
|   | Lectures      | Tutorials | Seminars | Workshops | Laboratory work | Internship | Contact hours, total | Individual work                       | Tasks for individual work   |
| 1. 19th-century literature (from Pushkin to Chekhov) as a phenomenon and cultural phenomenon. The imperial and colonial Russian literary tradition.   | 2             |           |          |           |                 |            | 2                    | 2                                     | Reading of scientific literature<br>Expressive reading and analysis of Lermontov's poems "The Sail," "In the Wild North," "I Go Out Alone onto the Road..." |
| 2. A. Pushkin's life and death. Reading and analysis of A. Pushkin's poems. Russian Romanticism: M. Lermontov. Reading and analysis of Lermontov's poems.   | 2             |           | 6        |           |                 |            | 8                    | 12                                    | Expressive reading and analysis of Pushkin's poems "I Loved You...", "On the Hills of Georgia...", "If Life Deceives You...", "Demons."                     |
| 3. The phenomenon of N. Gogol and the continuation of Pushkin's art. A. Pushkin's short story "The Stationmaster": plot, main character, poetics.   | 2             |           | 6        |           |                 |            | 8                    | 12                                    | Analysis of A. Pushkin's short story "The Stationmaster"  |
| 4. "The Petersburg Text" in Russian literature: Gogol's short story "The Overcoat."   | 2             |           | 4        |           |                 |            | 6                    | 14                                    | N. Gogol's short story "The Overcoat"<br>Knowledge test on N. Gogol's short story "The Overcoat"<br>Reading, analysis, and commentary                       |
| 5. F. Dostoevsky in the context of 19th-century Russian literature. F. Dostoevsky's novel "Poor Folk": plot, protagonist, poetics.  | 2             |           | 4        |           |                 |            | 6                    | 10                                    | on F. Dostoevsky's novel "Poor Folk"  |
| 6. The Russian European Ivan Turgenev. Reading and analysis of the short story "Asya."  | 4             |           | 6        |           |                 |            | 10                   | 12                                    | Analysis of Turgenev's short story "Asya."  |
| 7. The personality and work of L. Tolstoy. Interpretation of the short story "After the Ball."<br>From realism to modernism: A. Chekhov. Analysis of Chekhov's text: the short story "The Lady with the Dog." | 2             |           | 6        |           |                 |            | 8                    | 14                                    | Analysis of the short story "After the Ball."<br>Modern composition of the short story "The Lady with the Dog" by Chekhov.                                  |
| 8. From Realism to Modernism: I. Bunin and A. Kuprin. Typology of the Literary Hero: 'Russian Psyche'.  |               |           |          |           |                 |            |                      |                                       | Analysis of Bunin's short story „A Gentle Breath“   |

|   |           |  |           |  |  |  |           |           |   |
|---|-----------|--|-----------|--|--|--|-----------|-----------|---|
| Love Stories in Kuprin's novella <i>The Garnet Bracelet</i> , Bunin's story <i>Light Breath</i> |           |  |           |  |  |  |           |           | Analysis of A. Kuprin's novella „The Garnet Bracelet. |
| 9.Preparation for an exam   |           |  |           |  |  |  |           | <b>6</b>  |   |
| <b>Total</b>  | <b>16</b> |  | <b>32</b> |  |  |  | <b>48</b> | <b>82</b> |   |

| Assessment strategy                            | Weight % | Deadline                | Assessment criteria  |
|--|----------|-------------------------|--|
| Cumulative assessment:<br>Work during seminars | 50       | Throughout the semester | The assessment is based on preparation for seminars, active participation in discussions on topics and issues, answering questions, and independent and original thinking. Assessment strategy: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 points - actively participates in discussions, answers questions, prepares presentation. formulates problems and questions, provides critical comments.</li> <li>• 4 points - participates in discussions, answers questions posed.</li> <li>• 3 points - hardly participates in the discussion, but answers questions posed.</li> <li>• 2 points - hardly participates in the discussion, but attends seminars.</li> <li>• 0 points - missed more than 30 % of lectures and seminars.</li> </ul> |
| Closed-question test                           | 50       | During the session      | The test includes reproductive tasks: recognition of learned material (recalling facts, dates, concepts, principles, etc.) (2 points) and constructive tasks: ability to analyze, classify, compare, synthesize, summarize, etc. (3 points). From the provided answers in the test, the student selects the appropriate (learned) option.  |

| Author (-s)                 | Publishing year | Title   | Issue of a periodical or volume of a publication | Publishing house or web link  |
|-----------------------------|-----------------|---|--|---|
| <b>Required reading</b>     |                 |   |  |   |
| Левенталь В. и др.          | 2011            | Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. т. 1.с. 113-185, 379-405. |  | С.-Петербург: Лимбус Пресс, ООО «Изд-во К. Тублина<br><a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=29#section_11">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=29#section_11</a><br><a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=15#section_8">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=15#section_8</a><br><a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=81#section_21">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=81#section_21</a> |
| Emerson, C. Cornwell, N.    | 2008            | The Cambridge Introduction to Russian Literature                                |  | Princeton University Press  |
| Cornwell, N.                | 1998            | Referente Guide to Russian Literature   |  | London-New York   |
| <b>Papildoma literatūra</b> |                 |   |  |   |
| Миронова Н. А.              | 2008            | Анализ стихотворения: Учебно-методическое пособие                               |  | Москва: Экзамен.<br><a href="http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/496f61e2.pdf">http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/496f61e2.pdf</a>   |

|   |      |   |  |  |
|---|------|---|--|--|
| Болдырева<br>Е. М.,<br>Леденев<br>А. В. | 2002 | Новелла<br>«Легкое<br>дыхание» // И.<br>А. Бунин.<br>Рассказы:<br>Анализ текста.<br>Основное<br>содержание.<br>Сочинения. |  | Москва: Дрофа.<br><a href="http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2a236e.pdf">http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2a236e.pdf</a>                                    |
| Катаев В.<br>Б.                         | 1989 | «Дама с<br>собачкой»:<br>чеховские Дон<br>Жуаны // В. Б.<br>Катаев.<br>Литературные<br>связи Чехова.                      |  | Москва: Московский университет.<br><a href="http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st012.shtml">http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st012.shtml</a> |

Updated March 12, 2026