



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Tinklaidžių kūryba	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: partnerystės doc. Karolis Vyšniauskas Kitas (-i):	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Žurnalistikos bakalauro studijų programos komitetas, Bernardinų g. 11, LT-01124 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė, nuotolinė (konsultacijos)	Rudens (7) semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Geras anglų kalbos mokėjimas (kad būtų galima klausyti tarptautinius pavyzdžius ir skaityti literatūrą).	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	30	100

Dalyko (modulio) tikslas		
<p>Šio kurso metu studentai pažins žurnalistinę tinklalaidžių erdvę ir išmoks kurti dokumentinio stiliaus garso pasakojimus. Studentai gebės garsinį žurnalistinį turinį parengti etiškai ir socialiai atsakingai. Jie gebės identifikuoti ir analizuoti socialinius, rinkos ir technologinius iššūkius, kuriuos patiria žurnalistika ir žiniasklaidos organizacijos ir praktiškai pažinti tinklalaides, kaip vieną iš dabarties (ir ateities) žurnalistikos formų.</p> <p>Kurso metu studentai paruoš tris garsines istorijas, kurios galės tapti jų asmeninio <i>portfolio</i> dalimi. Studentai pereis per visus darbo su garsu etapus ir dirbs vieni su kitais tobulindami garsines istorijas. Studentai taip pat bus supažindinti su muzikos naudojimo ir garso dizaino pagrindais.</p>		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Pažins garso žurnalistikos evoliuciją ir tinklalaidžių vietą joje.	Paskaitos, diskusija su bendrakursiais, pavyzdžių analizė, literatūros aptarimas	Dalyvavimas klasės diskusijoje
Gebės kritiškai vertinti garsinės žurnalistikos kūrinius, suprasdami tarptautinį ir vietinį garsinės žurnalistikos kontekstus.	Paskaitos, darbas prie individualių projektų, susitikimai su svečiais – tinklalaidžių kūrėjais	Individualių projektų įgyvendinimas pagal iš anksto nustatytus reikalavimus
Gebės sukurti tinklalaides su dokumentiniais ir reportažiniais elementais ir individualiu pasakojimo stiliumi. Gebės dirbti su „Reaper“ ar kita garso redagavimo programa.	Individualių projektų įgyvendinimas ir grupinis jų aptarimas.	Individualių projektų įgyvendinimas pagal iš anksto nustatytus reikalavimus

Temos	Kontaktinio darbo valandos				Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminariai	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Tinklalaidės ir radijo evoliucija	1			1		Literatūros analizė, garsinių pavyzdžių analizė
2. Garsinio interviu ėmimo teorija ir praktika; garsinių scenų kūrimas	2		4	6	20	Pavyzdžių klausymas, darbas su mikrofonais ir garso redagavimo programomis
3. Tinklalaidžių temų radimas ir formulavimas	1		2	3	10	Dvi praktinės užduotys
4. Rašymas „ausiai“	1		1	2	5	Antroji praktinė užduotis

5. Tinklaidžių struktūra ir redagavimas	1		2	3	10	Diskusija su klasės svečiu; darbas prie Baigiamosios kūrybinės užduoties: tinklaidžių dokumentikos
6. Muzika ir garso dizainas	1		1	2	5	Diskusija su klasės svečiu; darbas prie Baigiamosios kūrybinės užduoties: tinklaidžių dokumentikos
7. Tinklaidžių verslas	1			1		Šaltinių skaitymas, diskusija su klasės svečiu
8. Individualūs tinklaidžių projektai (užduotys ir rezultatų aptarimas)		2	10	12	50	Darbas prie Baigiamosios kūrybinės užduoties – tinklaidžių dokumentikos
Iš viso	8	2	20	30	100	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dalyvavimas užsiėmimuose	20 %	Semestro metu	Vertinant atsižvelgiama į dalyvavimo aktyvumą, išsakytus argumentus užsiėmimų ir diskusijų metu, iniciatyvumą, pagarbą kolegoms. Visų seminarų lankymas privalomas, tačiau be svarios priežasties galima praleisti ne daugiau nei vieną praktinį užsiėmimą. Nelankius seminarų, neleidžiama laikyti egzamino. Kaupiamasis balas neskaičiuojamas.
Pirmoji praktinė užduotis	10 %	Semestro metu	Vertinant atsižvelgiama į: - Įrašo techninę kokybę (pagal balus): 1 / 5 - Įrašo redagavimą garsine programa „Reaper“ (ar kita jums patogia programa): 1 / 5 - Bent vieno pašnekovo įrašymą: 1 / 5 - Aplinkos garsų įrašymą: 1 / 5 - Tūpimą į laiko rėmus (nuo 30 sekundžių iki 2 minučių): 1 / 5
Antroji praktinė užduotis	20 %	Semestro metu	Vertinant atsižvelgiama į: - Garsinės scenos sukūrimą: 1 / 5 - Bent vieno temos šaltinio įrašymą: 1 / 5 - Bent vieno eksperto įrašą: 1 / 5 - Naratoriaus balso įrašą: 1 / 5 - Tūpimą į laiko rėmus (iki 4 minučių): 1 / 5

Baigiamoji kūrybinė užduotis: garsinė dokumentika (egzaminas)	50 %	Semestro ir sesijos metu	<p>Vertinant atsižvelgiama į:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temos intelektualinį išplėtojimą 1 / 5 - Dokumentinių ir reportažinių elementų įvairovę 1 / 5 - Faktų tikrinimą 1 / 5 - Žurnalistinės etikos laikymąsi rengiant medžiagą 1 / 5 - Tilpimą į laiko rėmus (dokumentika turėtų trukti iki 7 minučių) 1 / 5 <p>Studentai neatlikę baigiamosios kūrybinės užduoties nebus vertinami už visą kursą.</p> <p><i>Grižtamasis ryšys studentams teikiamas klasės diskusijose, perklausant ir įvertinant darbus tiek tarpusavyje, tiek dalinantis dėstytojo (kartais – ir kurso svečių) komentarais.</i></p>
---	------	--------------------------	---

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Jessica Abel	2015	Out on the Wire: The Storytelling Secrets of the New Masters of Radio	Puslapiai: 1-43	https://jessicaabel.com/out-on-the-wire/
Kristen Meinzer	2019	So You Want to Start a Podcast	Puslapiai: 9-55	https://www.harpercollins.com/products/so-you-want-to-start-a-podcast-kristen-meinzer
Papildoma literatūra				
Eric Nuzum	2019	Make Noise: A Creator's Guide to Podcasting and Great Audio Storytelling		http://ericnuzum.com/
Gimlet	2020	Gimlet Academy (tinklaidė)		https://open.spotify.com/show/7hhEb14DOMheWRunCUA1a6