



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Semiotinė medijų analizė	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): Dmitrij Gluščevskij	Filologijos fakultetas
Kitas / a (-i): dr. Giedrė Ivanova	A. J. Greimo semiotikos ir literatūros teorijos centras

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirma (BA)	Privalomas (Lietuvių filologija: kultūros ir medijų studijos) / Pasirenkamas (individualių studijų dalykas)

Igyvendinimo forma	Vykdyimo laikotarpis	Vykdyimo kalba (-os)
Kontaktinis (auditorinis arba nuotolinis) ir savarankiškas darbas	pavasario semestras	lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	146	64	82

Dalyko (modulio) tikslas		
Kurse ugdomos studentų kompetencijos kritiškai vertinti bei analizuoti kultūros reiškinius, šiuolaikines kultūrinės sąveikas, tradicines ir skaitmenines medijas, interpretuoti kūrybines praktikas ir jų produktus tarpdalykinėje perspektyvoje, kritiškai mąstyti ir kūrybiškai ieškoti keliamų klausimų sprendimų, savarankiškai mokytis bendradarbiaujant su dėstytojais bei bendrakursiais, atlikti nedidelės apimties semiotines analizes, pateikti ir dalykiškai svarstyti jų rezultatus, suprasti ir deramai vartoti semiotines sąvokas bei metodą.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Kursą išklausę studentai:		
susipažins su strukturalistinės paradigmos prielaidomis, A. J. Greimo ir kitų autorių semiotikos teorijomis	problemnis dėstymas, teorinių tekstų nagrinėjimas, žodinių pristatymų ir rašto darbų rengimas bei svarstymas, diskusijos seminarų metu	darbas seminarų metu, savarankiškas darbas, egzamino rašto darbas
įgis žinių apie medijų, medijuotos kultūros reiškinių bei produktų prasminę sąrangą, jos formavimosi, supratimo ir veikimo kultūroje sąlygas	problemnis dėstymas, teorinių tekstų nagrinėjimas, žodinių pristatymų ir rašto darbų rengimas bei svarstymas, diskusijos seminarų metu	darbas seminarų metu, savarankiškas darbas, egzamino rašto darbas
Įvaldys skirtingas semiotines prieigas ir mokės panaudoti jų atitinkamus analitinius įrankius savo tiriamuosiuose ir kūrybiniuose darbuose	problemnis dėstymas, teorinių tekstų nagrinėjimas, žodinių pristatymų ir rašto darbų rengimas bei svarstymas, diskusijos seminarų metu	darbas seminarų metu, savarankiškas darbas, egzamino rašto darbas

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys
-------	----------------------------	---

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Struktūralistinio mąstymo tradicija: prielaidos, atstovai, problemos. Ženklo ir skirtumo sampratos.	4						4	4	Įsisavinti paskaitos medžiagą, susipažinti su nurodytais papildomais šaltiniais.
2. Reikšmės problema A. J. Greimo semiotikoje. Reikšmės suvokimo sąlygos. Semiotinė Struktūros samprata. Diskurso lygmenys.	6		2				8	6	Įsisavinti paskaitos medžiagą, susipažinti su nurodytais papildomais šaltiniais. Teorinio teksto skaitymas: Ferdinand de Saussure, <i>Bendrosios kalbotyros kursas</i>
3. Fotografija. Vizualinės semiotikos objektas. Vaizdinio teksto segmentavimas, sandara ir skaitymo strategijos.	4		4				8	6	Įsisavinti paskaitos medžiagą. Teorinio teksto skaitymas: Roland Barthes, <i>Camera lucida. Pastabos apie fotografiją</i> . Roland Barthes, „ <i>Fotografinis pranešimas</i> “
4. Kinas ir jo apibrėžimai. Kinematografinė kalba, jos elementai: kadras, laukas, planas, montažas.	6		2				8	6	Įsisavinti paskaitos medžiagą. Teorinio teksto skaitymas: Elsaesser Thomas, Hagener Malte, <i>Kino teorija: įvadas per juslių prizmę</i> .
5. Semiotinė kino teorija. Kinas ir naratyvumas. Diskursyvinės situacijos analizė; atlikėjų, laiko ir erdvės santykiai; naratyvinė schema.	6		4				10	6	Įsisavinti paskaitos medžiagą, susipažinti su nurodytais papildomais šaltiniais. Pasirinkto kūrinio grupinė analizė
6. Kino teorija ir naujų medijų semiotika. Kinas kaip teorinis modelis.	2		2				4	6	Įsisavinti paskaitos medžiagą. Teorinio teksto skaitymas: Lev Manovich. <i>Naujų medijų kalba</i> .
7. Muzikos raiškos pavidalai ir reikšmės problema	4						4	4	Įsisavinti paskaitos medžiagą, susipažinti su nurodytais papildomais šaltiniais.
8. Muzikos semiotika, muzikologija, žodžio ir muzikos studijos, intermedialumas, intermodalumas	6		4				10	6	Įsisavinti paskaitos medžiagą, susipažinti su nurodytais šaltiniais

									Praktinių analizių pavyzdžių pristatymas ir aptarimas
9. Muzikos ir kitų menų / medijų dialogas. Muzikinių formų ir struktūrų analogai, muzikos intertekstualumas ir autoreferencija, muzikinė ekfrazė, žodžių muzika, muzikos vizualumas ir kt.	6		2				8	6	Įsisavinti paskaitos medžiagą, susipažinti su nurodytais papildomais šaltiniais. Praktinių analizių pavyzdžių pristatymas ir aptarimas
Savarankiškai pasirinkto objekto pristatymo seminare rengimas								12	
Egzamino rašto darbo rengimas								20	
Iš viso	44		20				64	82	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai		
Darbas seminaruose ir paskaitose	20	Semestras	Aktyvus dalyvavimas grupiniame darbe, susipažinimas su kurso literatūra, gebėjimas kelti probleminius klausimus ir orientuotis teorinėje medžiagoje		
Kūrinio analizės žodinis pristatymas ir aptarimas seminare	30	Semestras	Gebėjimas atlikti korektišką pasirinkto objekto analizę, pateikiant rišlų ir skaidrų interpretacijos pristatymą		
Egzamino rašto darbas: kūrinio interpretacinė analizė. Rašto darbas gali pratęsti žodžiu pristatytą analizę	50	Egzaminų sesija	Kurso teorinės medžiagos įsisavinimas, analitiniai ir mokslinio diskurso įvaldymo įgūdžiai, kūrybiškumas ir savarankiškumas keliant interpretacines hipotezes, gebėjimas tikslingai orientuoti atliekamą interpretaciją į jų pagrindimą		
Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda	
Privaloma literatūra					
Ferdinand de Saussure	2014	Bendrosios kalbotyros kursas		Vilnius: VU leidykla	
Roland Barthes	2020	Camera lucida. Pastabos apie fotografiją.		Vilnius: Kitos knygos	
Thomas Elsaesser, Malte Hagener	2021	Kino teorija: įvadas per juslių prizmę		Vilnius: Mintis	
Lev Manovich	2009	Naujųjų medijų kalba		Vilnius: Mene	
Irina Melnikova	2019	Intermedialumas, intermodalumas ir semiotika	Colloquia, Nr, 42, p. 84–112	Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas	
Inga Jasinskaitė-Jankauskienė	1997	Naratyvumo koncepcija muzikojs	Baltos lankos, Nr. 9	Vilnius: Baltos lankos	
Giedrė Ivanova	2018	Skaitymas įtempus ausis: muzika Kosto Ostrausko dramose	Colloquia, Nr, 40, p. 92–110	Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas	
Papildoma literatūra					
Terry Eagleton	2000	Įvadas į literatūros teoriją		Vilnius: Baltos lankos	
Christian Metz	2000	Film language: a semiotics of the cinema		Chicago : The University of Chicago Press	
Lars Elleström	2010	Media Borders, Multimodality and Intermediality		New York: Palgrave McMillan	
Werner Wolf	1999	Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality		Amsterdam, Atlanta, Georgia: Rodopi	