



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
ŠIUOLAIKINIS ISPANŲ TEATRAS	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): Asist. dr. María Sebastià Sáez	VU Filologijos fakulteto Literatūros, kultūros ir vertimo tyrimų institutas
Kitas / a (-i):	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
pirmoji	pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
auditorinė	5, 7 semestrai	ispanų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: būti išklausius Šiuolaikinės ispanų kalbos 3 (B2)	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130 val.	32 val.	98 val.

Dalyko (modulio) tikslas		
<p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti:</p> <p>Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: gebėjimas organizuoti savo darbą ir mokymąsi, pasirenkant tinkamas strategijas užduotims atlikti.</p> <p>Analitinis ir kritinis mąstymas: gebėjimas analizuoti, išvelgti sąsajas ir vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.).</p> <p>Tarpkultūrinė kompetencija ir gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškais vertybėmis: gebėjimas dirbti daugiakultūroje aplinkoje, bendrauti ir bendradarbiauti siekiant bendrų tikslų.</p> <p>Esminės literatūros ir dramaturgijos mokslo žinios ir gebėjimai: teatro kaip reiškinio ir dramaturgijos kaip mokslo disciplinos suvokimas.</p> <p>Ispanų teatro supratimas ir analizė: gebėjimas analizuoti ir interpretuoti ispanų teatrą kaip reiškinį.</p> <p>Ispanų kultūros supratimas: gebėjimas suprasti ir paaiškinti ispanų kultūros savitumą.</p> <p>Ispanų kalbos komunikaciniai gebėjimai: klausymas, skaitymas, kalbėjimas, rašymas.</p>		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės aprašyti ir arba žodžiu pristatyti atliktą teatro veikalo (XIX – XXI a.) analizę.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Kritikos ir literatūros tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija.
Gebės analizuoti ispanų šiuolaikinės dramaturgijos (XIX – XXI a.) tekstus, išryškindami loginę kūrinio struktūrą ir dramaturginę schemą.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Kritikos ir literatūros tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija.

Gebės skaityti (XIX – XXI a.) šiuolaikinės ispanų dramaturgijos veikalus originalo kalba.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Kritikos ir literatūros tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija.
Gebės aprašyti ir žodžiu pristatyti atliktą teatro veikalo (XIX – XXI a.) analizę.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Kritikos ir literatūros tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija.
Gebės apibūdinti ispanų teatro raidą XIX – XXI a. platesniame užduotys žodžiu. Ispanijos istorijos ir kultūros kontekste.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Kritikos ir literatūros tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Įvadas ir ankstesnių laikų dramaturgija. Teatro sampratos pristatymas. Leandro Fernández de Moratín pjesė <i>El sí de las niñas</i> (XIX a.). José Zorrilla pjesė <i>Don Juan Tenorio</i> (XIX a.).	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
2. <i>Generación del 98</i> (1898-ųjų kartos) teatras. Azorín, Miguel de Unamuno ir Ramón María del Valle-Inclán teatras.	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
3. <i>Generación del 27</i> (1927-ųjų kartos) teatras. Federico García Lorca ir pagrindiniai jo draminiai veikalai. „La Barraca“ teatro trupė.	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
4. <i>Absurdo teatras</i> . Miguel de Mihura ir Jardiel Poncela.	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
5. <i>Simbolinis ir socialinės kritikos teatras</i> . Antonio Buero Vallejo: <i>La ardiente oscuridad</i> ir <i>Historia de una escalera</i> .	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
6. <i>Eksperimentinis teatras</i> . „La Fura dels Baus“.	2		2				4	12	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
7. XXI a. teatras. Šių dienų dramaturgijos panorama.	2		4				6	18	Kritinių tekstų skaitymas. Literatūros tekstų skaitymas ir analizė.
8. Referatas		2						8	Turinio analizė.
Iš viso	14	2	16				32	98	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Referatas	70 %	semestro metu	Visi studentai semestro pabaigoje turės pristatyti referatą viena iš pasiūlytų ar kita tema, susijusia su dėstyto mis paskaitose, atspindinčia įsisavintą medžiagą, teksto analizavimo bei literatūrinio reflektavimo gebėjimus.
Darbas auditorijoje per seminarus	30 %	visą semestrą	Pasiruošimas seminarams, dalyvavimas diskusijoje. Vertinami aspektai: tekstų analizė, pjesių skaitymas ir teatrologijos pagrindai – pagrindinės draminės raiškos strategijos ir principai.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Gozález Subías, J.L.	2019	<i>Literatura y escena. Una historia del teatro español</i>		Madrid: Punto de Vista Editores
Ruiz, R. F.	2018	<i>Historia del teatro español. Siglo XX</i>		Madrid: Cátedra
Papildoma literatūra				
Spang, K.	1991	<i>Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral</i>		Navarra: EUNSA

ATNAUJINTA 2023/09/27