STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Filmavimas ir montažas	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: doc. dr. Andrius Gudauskas **Kitas (-i):** Mantas Šatkus, Tomas Jokūbonis, Rokas Gluskinas	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Žurnalistikos bakalauro studijų programos komitetas, Bernardinų g. 11, LT-01124 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė, nuotolinė (konsultacijos)	Pavasario (IV) semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	**Gretutiniai reikalavimai (jei yra):** nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	**130**	**40**	**90**

Dalyko (modulio) tikslas		
Tikslas – suteikti studentams esmines TV filmavimo ir montavimo teorines ir praktines žinias, ir sudaryti galimybes įgyti profesines audiovizualinės raiškos kompetencijas, kurios leis efektyviai gilintis į audiovizualinės ir skaitmeninės raiškos studijų dalykus bei leis siekti universalaus profesinio tobulėjimo.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	**Studijų metodai**	**Vertinimo metodai**
Mokės prisitaikyti prie kintančių profesinės veiklos sąlygų ir žinos audiovizualinių medijų technologijas ir jų veikimą.	Probleminis dėstymas. Šaltinių nagrinėjimas. Audiovizualinės medžiagos perklausa / peržiūra ir aptarimas. Audiovizualinio pasakojimo rengimas.	Diskusijos pratybų metu. Audiovizualinio pasakojimo / reportažo sukūrimas ir pateikimas. Savarankiško darbo vertinimas. Egzaminas raštu (uždari ir / arba atviri klausimai).
Supras asmeninės atsakomybės svarbą grupės rezultatams, išsikeltų bendrų tikslų išsikėlimui ir išpildymui.		
Sugebės generuoti ir įgyvendinti naujas idėjas ir supras jų svarbą savo karjerai.		
Supras audiovizualinės raiškos žanrus ir juos pritaikys įvairiose medijų platformose.		
Gebės pasirinkti tarpdalykinius šaltinius ir socialiai atsakingai pateikti darbus, pasirenkant tinkamą stilių bei kitas raiškos priemones.		

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	**Visas kontaktinis darbas**	**Savarankiškas darbas**	**Savarankiškai atliekamos užduotys**
1. Įvadinė paskaita. Pasirengimas filmavimui: idėjos generavimas, scenarinio plano rengimas ir jo realizavimas. vizualinis mąstymas, garsas kine ir TV.	2	2					**4**	**10**	Parengti scenarinį planą pasakojimui / reportažui.
2. Filmavimas. Vaizdo fiksavimo įranga, sudedamosios dalys, svarbiausios funkcijos ir nustatymai.	2			2			**4**	**10**	Literatūros studijos. Filmavimo užduotys.
3. Filmavimas. Pagrindinės filmavimo taisyklės – filmavimo ašys, kadro stambumai, kameros aukštis. Kameros judesys ir darbas su optika. Montažinis filmavimas	2			4			**6**	**12**	
4. Filmavimas. Portretinio apšvietimo pagrindai. Montažas. Istorijos konstravimas, kadrų sekos, montažo baziniai principai. Montažo programos naudojimo pagrindai ir pagrindinės taisyklės.	4			10			**14**	**30**	Literatūros studijos. Filmavimo ir montažo užduotys.
5. Montažas. Pasakojimas garsu, garso redagavimas, efektai, postprodukcija, titrai ir skaidrės.	2			6			**8**	**18**	
7. Sukurto darbo pristatymas ir aptarimas.		2		2			**4**	**10**	Užbaigti rengiamą darbą (pasakojimą / reportažą) ir pristatyti.
Iš viso	**12**	**4**		**24**			**40**	**90**	

Vertinimo strategija	**Svoris proc.**	**Atsiskaitymo laikas**	**Vertinimo kriterijai**
Taikomas kaupiamasis vertinimas **Filmavimo užduotys (darbas grupėse po tris studentus)** **Montažo užduotys (darbas grupėse po tris studentus)** **Nufilmuotas ir sumontuotas pasakojimas / reportažas*** **Darbo aptarimas.** **Pratybų lankymas privalomas.**	Įskaita Įskaita 60 proc.	Semestro metu	10 balų: geba kūrybiškai ir laisvai sukurti originalų darbą; yra visiškai susipažinęs su audiovizualinės raiškos principais; savarankiškai pasirenka autentiškas audiovizualinės raiškos formas. 8–9 balų: sugeba logiškai susieti turimus komponentus, turinius, išskiriant esminius atskirus aspektus; moka remtis šaltiniais; geba nuosekliai prieiti prie apibendrinimų, filmavimo ir montažo stilius sklandus. 6–7 balai: pateikia keletą pasakojimo elementų, tačiau jie logiškai tarpusavyje nesusieti, filmavimo stilius ir montažas nesklandus. 5 balai: pateiktas padrikas darbas, esminės filmavimo ir montažo klaidos. 1–4 balai: darbas neatitinka apimčių reikalavimų; yra plagiatas arba turi plagiato elementų; neatsako į iškeltus uždavinius; visiškai neatliko užduočių arba praleido 1/3 pratybų.

Egzaminas (egzaminas raštu) ***N. B. Negavus įskaitos, nepriimamas darbas ir neleidžiama laikyti egzamino**	40 proc.	Sesijos metu	Uždari arba / ir atviri klausimai. Atvirų klausimų atsakymai pateikiami esė forma. Egzaminavimas vykdomas ITTC kompiuterių auditorijose. 10–9 balai: puikiai įsisavinta aptariamos temos medžiaga, pateikiama savarankiškai įgyta informacija, geba logiškai ir nuosekliai analizuoti, originaliai interpretuoti bei daryti autentiškas išvadas. Akivaizdūs aukščiausio lygmens kognityviniai gebėjimai. Geras užduoties atlikimas. 8–6 balai: demonstruoja gebėjimus išskirti pagrindinius duomenis ir faktus, suvokia aptariamas filmavimo ir montavimo schemas, geba atpažinti audiovizualinių darbų sandaros elementus bei atskiria jų pagrindinius veikimo principus, pateikiamos žinios darniai susietos tarpusavyje. Atsakymai pateikti trumpai, aiškiai ir išsamiai, nenukrypstant į antraeiles detales, geba išskirti svarbiausius duomenis, faktus, juos aptaria, tačiau nemoka jų susieti į teorinę ar praktinės veiklos visumą. 5–3 balai: prastai geba sisteminti įgytas žinias, jos padrikos, supainioti faktai ir duomenys, atsakymai neišsamūs, atskleidžiami minimalūs gebėjimai įžvelgti filmavimo ir montavimo schemas ir elementus. 0 balų: netenkinami minimalūs reikalavimai.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Artis, A.,	2012	The Shut Up and Shoot Freelance Video Guide: A Down & Dirty DV Production.		Taylor and Francis. https://doi.org/10.4324/9788535244434
Lancaster, K.	2013	Video Journalism for the Web: A Practical Introduction to Documentary Storytelling (1st ed.).		Routledge. https://doi.org/10.4324/9780203145753
Owens, J.	2020	Television production (17th edition.).		Routledge. Taylor & Francis Group.
Pečiulis, Ž.	2002	Televizijos žurnalistika: Naujienų rinkimas, rašymas, redagavimas, interviu technika, reportažas, kaip kalbėti per TV		VUL
Papildoma literatūra				
Cope, P.	2009	Skaitmeninio filmavimo pagrindai		Vilnius: Alma Littera
Gentile, B., Jones, J. B.	2013	Bill Gentile's Essential Video Journalism Field Manual		Create Space Independent Publishing Platform
Johnson, K., Radosh, J.	2016	Shoot, Edit, Share: Video Production for Mass Media, Marketing, Advertising, and Public Relations		Routledge

Kellison, C., Morrow, D., Morrow, K.	2015	Producing for TV and New Media: A Real-World Approach for Producers		Routledge
Musburger, R. B.	2014	Single-Camera Video Production		Routledge
Pearl, M.	2016	The Solo Video Journalist: Doing It All and Doing It Well in TV Multimedia Journalism		Routledge
Watson, L.	2019	Top Tips For Making Video		Kindle Edition