STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Režisūra	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojanti: Aurelija Savickienė	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto, Kūrybos komunikacijos studijų programos komitetas, Saulėtekio al. 9, I rūmai, LT-10222 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų dalykas

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
auditorinė	III kursas, VI semestras (pavasario)	lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Turėti motyvacijos pasirenkant šį dalyką studijuoti	**Gretutiniai reikalavimai (jei yra):**

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	34 (8 val. paskaitų, 2 val. konsultacijų, 8 val. seminarų, 16 val. pratybų)	96

Dalyko (modulio) tikslas		
Kurso tikslas – suteikti Kūrybos komunikacijos studentams žinių apie režisieriaus darbo specifiką, jo svarbą komandoje, reikalingas asmenines savybes ir gebėjimą idėją paversti menu. Suteikti režisūrinių gebėjimų teorijos ir praktikos veikloje. Ugdomi gebėjimai: • Įsisavinti režisieriaus profesijos specifiką. • Gebėti sukurti kūrinio scenarijų, kuriuo paremtas režisieriaus darbas. • Gebėti suburti komandą ir žinoti, kokias užduotis kam paskirstyti. • Gebėti surasti sprendimus, kad vizualus kūrinys būtų originalus ir įtaigus. Įgytos žinios ir įgūdžiai galės būti pritaikyti kino, TV laidų, teatro spektaklių kūrybiniuose procesuose, viešųjų ryšių versle, kuriant ir plėtojant medijų ir kūrybinių industrijų, laisvalaikio paslaugų, savarankišką verslą; rengiant atitinkamus projektus verslo bei kultūros įmonėse ir organizacijose, derinant ir taikant režisieriui, kultūros vadybininkui, prodiuseriui reikalingas žinias.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	**Studijų metodai**	**Vertinimo metodai**
Įsisavina režisieriaus profesijos specifiką, susipažįsta su ankstesnių kūrėjų darbo metodikomis, pritaiko jų patirtis šiandienoje.	Dėstymas. Auditorinės paskaitos. Temos dėstymas. Realios produkcijos analizė. Diskusija.	Kaupiamasis atsiskaitymas raštu. Reflektavimas žodžiu.
Geba kritiškai vertinti aktualius reiškinius ir išsirinkti tai, kas aktualu ir prasminga šių dienų visuomenei. Geba įgyti pasitikėjimo tiek savimi, tiek komanda.	Reiškinių paieška, vertinimas, analizė, diskusija.	Kaupiamasis atsiskaitymas raštu. Reflektavimas žodžiu.
Geba analizuoti jau įgyvendintų režisūrinių kūrinių išliekamąją vertę	Kūrinių paieška, analizė, diskusija. Naujų interviu kūrimas.	Savarankiško darbo užduotys. Kaupiamasis vertinimas.

visuomenei. Geba kurti naujus interviu.		
Geba sukurti režisūrinį scenarijų, parinkti aplinką ir surasti originalius, temą atskleidžiančius vizualius sprendimus. Geba sukurti išliekamos vertės kūrinį.	Dėstymas. Jau įgyvendintų scenarijų analizė, naujų scenarijų kūrimas. Sukurtų video projektų vizualo analizavimas, naujų vaizdų paieška.	Egzaminas (testas) ir įgytų žinių panaudojimas kuriant pasirinkto žanro kūrinį.

Temos	**Kontaktinio darbo valandos**							**Savarankiškų studijų laikas ir užduotys**	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	**Visas kontaktinis darbas**	**Savarankiškas darbas**	**Savarankiškai atliekamos užduotys**
1. Pagrindiniai režisieriaus uždaviniai istoriniu ir aktualiuoju aspektu. Režisieriaus vaidmuo kūrybiniame procese; santykyje su komanda ir formuojant komandą.	2	1	2	4			**9**	**23**	Literatūros skaitymas, archyvinių fragmentų analizė: kaip anksčiau dirbo režisierius. Savarankiški pokalbiai su vyresnės kartos režisieriais apie jų darbo specifiką. Komandos formavimas.
2. Televizijos, filmų, teatro režisūra. Režisieriaus darbo specifika skirtingo žanro kūrybiniuose projektuose.	3		2	3			**10**	**23**	TV laidų, filmų ir spektaklių analizė.
3. Analitinės metodikos prieš pradedant kūrybinį procesą. Klaidų, iššūkių numatymas. Sklaidos planavimas. Idėjos pristatymas rėmėjams, konkursams.	1		2	3			**6**	**10**	Parašyti projektą programų rėmimo konkursui.
4. Temos pasirinkimas. Scenarijaus rašymo ypatumai. Analizė.	2	1	2	3			**9**	**40**	Literatūros skaitymas. Aktualijų analizė. Scenarijaus sukūrimas pasirinktam žanrui; pasirinkto žanro kūrinio sukūrimas pagal studento parašytą scenarijų; TV laida, dokumentinis/ meninis trumpametražis filmas ar spektaklis.
Iš viso	8	2	8	16			**34**	**96**	

Vertinimo strategija	**Svoris proc.**	**Atsiskaitymo laikas**	**Vertinimo kriterijai**
Kūrybinės užduotys	40	02-06	Už atliktas semestro metu užduotis, seminarų ir praktikų lankymą bei aktyvumą.
Egzaminas	30	Egzaminų sesijos metu	Žinių patikrinimas testu – egzamino pažymio dalis.

Savarankiškai sukurto kūrinio vertinimas	30	Egzaminų sesijos metu	Baigiamojo darbo įvertinimas.

Autorius	**Leidimo metai**	**Pavadinimas**	**Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas**	**Leidykla ar internetinė nuoroda**
Privaloma literatūra				
Snyder Blake	2019	Išgelbėti kačiuką		„Liūtai ne avys“
Owens Jim	2012	Video production handbook		„Elsiever Ltd“
Arijon Daniel	2001	Kino kalbos gramatika		„Žiburio leidykla“
Papildoma literatūra				
Pečiulis Žygintas	1997	Televizija: istorija, teorija, technologija, žurnalistika		LRT leidybos centras
Pauliukaitis Vytenis	2014	TV režisieriaus darbo ypatumai	7	Vilnius, VU, Žurnalistikos tyrimai. https://www.journals.vu.lt/zurnalistikos-tyrimai/lt/article/view/7413
Pečiulis Žygintas	2002	Televizijos žurnalistika		Vilniaus universiteto leidykla

PASTABA: *Į literatūros sąrašą įtraukti atvirieji mokymosi ištekliai.*