



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Vaizdo publicistika	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): lektorius Rytis Zemkauskas	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Žurnalistikos bakalauro studijų programos komitetas, Bernardinų g. 11, LT-01124 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	Rudens (5) semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Smalsumas, refleksija ir kritinio mąstymo pagrindai.	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	28	102

Dalyko (modulio) tikslas		
Analizuojant dailės kūrinius, komiksus, televizijos, socialinių tinklų bei kino produktus, suteikti teorinių ir praktinių profesinių žinių apie dramaturginius pasakojimo vaizdu principus, kūrybos strategiją, taip pat vaizdų sekos konstravimo elementus. Tuo pačiu pagal galimybes išplėsti auditorijos akiratį ir parodyti, kaip pasakojimas vaizdu remiasi objektyvia tikrove, yra šios tikrovės atspindėjimo ir poveikio tai tikrovei įrankis. Po šio kurso studentai gali tikėtis geresnio supratimo apie tai, kaip sukurti paveiklesnį vaizdo pasakojimą, įžiūrėti temas, suprasti kaip vaizdo pasakojimai dalyvauja socialinio gyvenime, kokį turi potencialą darbo rinkoje ir kokią atsakomybę prieš socialumą. <i>Pastaba:</i> medžiaga, dėstoma šio kurso paskaitose, turi sąsajų ir gali tam tikrose atkarpose persidengti su to paties lektoriaus kurso „Scenarijus ir režisūra“ medžiaga.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Geresnis supratimas ir žinios apie vaizdo prasmes, tikrovės kadravimą ir įvaizdinimą.	Paskaitos, kūrinių peržiūros, skaitymai, grupės diskusija.	Dalyvavimas diskusijose, darbas pratybų metu, individualių projektų įgyvendinimas.
Gebėjimas analizuoti pasakojimo vaizdu formas, „skaityti“ dramaturgiją, matyti vaizdo, kaip tikrovės perteikimo, potencialą.	Paskaitos, seminarai. Seminarų metu teikiama metodinė parama, ugdomi profesinio darbo įgūdžiai, kūrybiškumas; teikiamos rekomendacijos rengiantis praktinių užduočių atlikimui, stebimas savarankiško darbo procesas.	Individualių ir grupinių projektų įgyvendinimas.
Gebėjimas sukurti / režisuoti originalų vaizdo publicistikos kūrinį.	Praktinis diskusinis darbas.	Individualių ir grupinių projektų įgyvendinimas, egzaminas.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Dailė kaip vaizdo kultūros pradžia. Statikos komponavimas.	2		4				6	20	Pavyzdžių nagrinėjimas ir individualus darbas.
2. Nebylusis kinas. Judančio vaizdo komponavimas.	2		4				6	30	Pavyzdžių nagrinėjimas, diskusijos ir individualus bei / ar grupinis darbas.
3. Garsas kaip vaizdo praturtinimo priemonė. Garso komponavimas.	2		2				4	20	Pavyzdžių nagrinėjimas. Praktinis individualus darbas.
4. Skirtingos vaizdinio pasakojimo formos, klischės, klausimai ir klausinėjimo strategijos.	2		4				6	20	Pavyzdžių nagrinėjimas. Praktinis individualus darbas.
5. Vaizdo publicistikos kritika, anonsavimas, intermedialumas.	2	2	2				6	12	Pavyzdžių nagrinėjimas, dalyvavimas diskusijose ir individualus bei grupinis darbas.
Iš viso	10	2	16				28	102	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Audiovizualinio kūrinio analizė	20	Semestro metu	Vertinant atsižvelgiama į: - gebėjimą išskirti svarbiausius struktūros elementus, kritikuoti trūkumus.
Darbas seminarų metu	20	Semestro metu	Argumentuotas įsitraukimas į diskusijas ir užduotis seminarų metu. <i>Seminarų lankymas privalomas. Be pateisinamos priežasties praleistus daugiau nei vieną seminarą ir už jį neatsiskaičius, kaupiamasis balas nėra skaičiuojamas.</i>
Audiovizualinio kūrinio planas	10	Semestro metu	Vertinant atsižvelgiama į: struktūros suvokimą / kūrybišką požiūrį į užduoties atlikimą, idėjos originalumą.
Paruoštas audiovizualinis kūrinys	50	Sesijos metu	Vertinant atsižvelgiama į: - kūrybišką naratyvinių struktūrų panaudojimą, - techninę kokybę, - režisūros plano pagrįstumą, - kinematografinių elementų suvokimą / kūrybišką požiūrį į užduoties atlikimą, idėjos ir formos originalumą, - projekto apimtį

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Parkinson, David	1999	Kino istorija		R.Paknio leidykla

Gombrich, E.H.	2014	Meno istorija		Alma litera
Papildoma literatūra				
LRT	2025	LRT Mediateka	Pasirinktina	https://www.lrt.lt/mediateka
Discovery Channel	2025	Deadliest Catch	Captain Keith's Stroke at Sea - Full Episode Recap arba pasirinktinai	https://www.youtube.com/watch?v=bxAzcNhMLFQ
Redakcija LT	2025	Publicistikos kanalas	Pasirinktina	https://www.youtube.com/@Redakcija_LT
Journey LT	2025	Kelionių publicistikos kanalas	Pasirinktina	https://www.youtube.com/@journeylt-egzotiniaiikeliai6411
Chistorike	2025	Kristinos Petrauskės kanalas IG arba TikTok	Pasirinktina	https://www.instagram.com/chistorike/