



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
MENŲ MEDIJOS	

Anotacija
Kursą sudaro įvadas į medijų teorijas ir medijų sampratą šiuolaikiniame mene, medijų meno ir naujųjų medijų meno sąvokas bei jų istorinę raidą. Taip pat teoriniai bei praktiniai užsiėmimai, kurių metu aptarsime įvairių medijų naudojimą šiuolaikiniame mene, menininkų taikomas kūrybines strategijas ir nagrinėjamas temas. Kurso metu studentai įgis teorinių ir istorinių žinių apie šiuolaikinį meną, sužinos daug pavyzdžių iš pasaulio ir Lietuvos meno istorijos, mokysis juos suprasti ir analizuoti. Aptarsime, kas yra meno kritika, kuo ji skiriasi, pvz., nuo literatūros arba kino kritikos, mokysimės rengti meno kritikos tekstus. Svarbi praktinių užsiėmimų dalis – kolektyvinis lauko tyrimas: lankysime parodas (lankymo programa ir tvarkaraštis parengiami atsižvelgiant į semestro metu vykstančias parodas) ir / arba susitiksime su menininkais, diskutuosime apie čia ir dabar vykstančią meno istoriją.

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: doc. dr. Lina Michelkevičė	Vilniaus universiteto Filologijos fakultetas
Kitas (-i):	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji pakopa	Privalomasis (Lietuvių filologija: kultūros ir medijų studijos) / pasirenkamasis (individualiosios studijos)

Įgyvendinimo forma	Vykdyimo laikotarpis	Vykdyimo kalba (-os)
Auditorinė	rudens semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Skaitymo anglų kalba įgūdžiai, ne žemesni nei B2 lygio.	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Dalyku siekiama ugdyti medijų raštingumą ir kritiškumą, gebėjimą suprasti, analizuoti ir vertinti šiuolaikinio meno kūrinius bei juose naudojamas medijas.		
Dalyku taip pat ugdomas studentų analitinis ir kritinis mąstymas, kūrybiškumas, gebėjimas dirbti individualiai bei grupėmis, mokėjimas žodžiu ir raštu išsakyti bei pagrįsti savo nuomonę, viešojo kalbėjimo ir pagarbios bei konstruktyvios diskusijos įgūdžiai.		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Įgis žinių apie medijų sampratą šiuolaikiniame mene, medijų meno istoriją, šiuolaikinių menininkų naudojamas medijas ir su jomis susijusias kūrybines strategijas.	Probleminis diskusinis dėstymas, savarankiška informacijos paieška, kolektyvinis lauko tyrimas.	Darbas seminarų metu, dalyvavimas diskusijose, pristatymas seminaro metu, rašto darbas.
Gebės atpažinti, analizuoti ir interpretuoti medijų meno bei medijomis grįsto šiuolaikinio meno kūrinius.	Kolektyvinis lauko tyrimas, diskusinė meno kūrinių analizė, individualus darbas (savarankiška informacijos	Darbas seminarų metu, dalyvavimas diskusijose, pristatymas seminaro metu, rašto darbas.

	paieška, pavyzdžių nagrinėjimas ir pristatymas).	
Gebės dirbti grupėje, pasidalinti užduotis, dalyvauti konstruktyvioje diskusijoje, viešai pristatyti tyrimo rezultatus.	Diskusinė meno kūrinų analizė, individualus darbas (savarankiška informacijos paieška, pavyzdžių nagrinėjimas ir pristatymas).	Darbas seminarų metu, dalyvavimas diskusijose, pristatymas seminaro metu.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Kas yra medijos? Medijų sampratos ir nesusipratimai	2		2				4	10	Literatūra: 1., 2. (puslapiai bus nurodyti). Individuali informacijos paieška rengiantis seminarui.
2. Kas tas šiuolaikinis menas? Šiuolaikiškumo paradoksai	2		2				4	10	Literatūra: 3., 4. (puslapiai bus nurodyti). Individuali informacijos paieška rengiantis seminarui.
3. Senosios naujosios medijos: nuo fotografijos iki interneto	2		2				4	10	Literatūra: 5. (puslapiai bus nurodyti). Individuali informacijos paieška rengiantis seminarui.
4. Ne tik akims: garso menas	2		2				4	10	Literatūra: 6. (puslapiai bus nurodyti). Individuali informacijos paieška rengiantis seminarui.
5. Performansas ir jo flirtas su medijomis	2		2				4	10	Literatūra: 7. (puslapiai bus nurodyti). Individuali informacijos paieška rengiantis seminarui.
6. Medijos ir politika: meninis aktyvizmas	2		2				4	10	Literatūra: 8. (puslapiai bus nurodyti). Individuali informacijos paieška rengiantis seminarui.
7. Ar viskas yra taip, kaip atrodo? Dokumentalumas ir performatyvumas	2		2				4	10	Individuali informacijos

vertinimo dalis nėra sudaroma. Baigiamasis atsiskaitymas perlaikomas Universiteto numatyta tvarka, jei galutinis kurso įvertinimas yra mažiau nei penki (5).

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
1. Marshall McLuhan	2003	Kaip suprasti medijas: žmogaus tęsiniai		Baltos lankos
2. Vytautas Michelkevičius, sud.	2007	Medijų studijos: filosofija, komunikacija, menas	Acta Academiae Artium Vilnensis 44	
3. Kyung An and Jessica Cerasi	2017	Who's Afraid of Contemporary Art?		Thames & Hudson
4. Will Gompertz	2015	Ar tai menas?		Modernaus meno centras
5. Steven Edwards	2006	Photography. A Very Short Introduction		Oxford University Press
6. Alan Licht	2019	Sound Art Revisited		Bloomsbury
7. RoseLee Goldberg	2025	Performance Art: From Futurism to the Present		Thames & Hudson
8. Gregory Sholette	2022	The Art of Activism and the Activism of Art		Lund Humphries
9. Danutė Gambickaitė	2019	Choreografija: meno rašymas šiuolaikinėje dailės kritikoje		Artbooks.lt
Papildoma literatūra				
Lev Manovich	2009	Naujųjų medijų kalba		MENE
Walter Benjamin	2005	„Meno kūrinys techninio jo reprodukuojamumo amžiuje“	Nušvitimai	Vaga
Vilem Flusser	2015	Fotografijos filosofijos link		Išmintis
Roland Barthes	2020	Camera Lucida: Pastabos apie fotografiją		Kitos knygos
Julian Stallabrass	2006	Contemporary Art: A Very Short Introduction		Oxford University Press
Odeta Žukauskienė et. al.	2021	Vaizd(ini)ai ir įvaizdžiai: kas ir kaip mus kuria?		Lietuvos kultūros tyrimų institutas
Lars Bang Larsen, ed.	2014	Networks (Documents of Contemporary Art)		The MIT Press
Omar Kholeif, ed.	2015	The Moving Image (Documents of Contemporary Art)		The MIT Press
Julian Stallabrass	2013	Documentary (Documents of Contemporary Art)		The MIT Press
Sarah Cook	2016	Information (Documents of Contemporary Art)		The MIT Press
Valentinas Klimašauskas, sud.	2022	Žodžiai, žodžiai, žodžiai: arba Lietuvos menininkų tekstai		Artbooks.lt
Agnė Jokšė, sud.	2024	Meninink ir kurator laiškai		Artbooks.lt
Philip Auslander	2006	“The Performativity of Performance Documentation”	PAJ 28, no. 3 (September 2006), JSTOR	
Lina Michelkevičė & Vytautas Michelkevičius	2016	„Unwritten Histories of Extinct Media Art in Lithuania: From the 2000s of Great Promise to the Multidirectional 2010s“	Acoustic Space 15: 70–83	RIXC

Anne Thurmann-Jajes et al.	2019	Radio as Art: Concepts, Spaces, Practices		transcript
Amy Bryzgel	2017	Performance Art in Eastern Europe		Manchester University Press

Atnaujinta: 2026-03-27