



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Rusų imperinė kultūra	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: asistentė dr. Julija Snežko Kitas:	Filologijos fakultetas, BKKI, Slavistikos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
BA	pasirenkamas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Paskaitos, seminarai	Rudens semestras	Rusų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos

Bendrosios kompetencijos:

Ugdyti tarpkultūriškumą, gebėjimą dirbti daugiakultūroje aplinkoje, pagarbą kitoms kultūroms;

Ugdyti gebėjimą spręsti problemas, vadovaujantis analitiniu, kritišku ir kūrybiniu mąstymu;

Dalykinės kompetencijos:

Ugdyti rusų (imperinės) kultūros supratimą, gebėjimą suprasti ir paaiškinti rusų kultūros savitumą;

Ugdyti gebėjimą suprasti ir analizuoti rusų literatūrą kaip reiškinių;

Ugdyti literatūros tyrėjo kompetenciją, gebėjimą savarankiškai atlikti literatūrinį ar tarpdalykinį tyrimą, analizuoti imperinės kultūros tekstą, susieti literatūros reiškinius su kitų menų (architektūros, muzikos, tapybos) reiškinių, o taip pat su bendru Europos imperijų kultūros kontekstu.

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės suprasti rusų ir kitų kultūrų specifiką, gebės analizuoti ir kritiškai vertinti kultūrinius kontekstus;	Probleminis, istorinis kultūrinis dėstymas, tekstų analizė, dailės kūrinių interpretacija, komparatyvinė skirtingų kultūros tekstų analizė, taikant imperinio diskurso/ pokolonijinės kritikos sąvokas.	Vertinama: - darbas seminarų metu: dalyvavimas aptariant skaitytą medžiagą, kolegų pristatomus darbus, diskusijų inicijavimas; -dalyvavimas ir darbas tarpkultūrinėse grupėse; - egzaminas - atvirojo tipo testas.
Gebės spręsti identifikuotas problemas randant tam reikalingą informaciją, ją analizuojant ir kritiškai vertinant;		
Igis žinių apie Rusiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, visuomeninės politinės santvarkos, literatūros ir meno, mentaliteto ir savivokos); Gebės paaiškinti Rusijos imperinės kultūros savitumą, jos ryšius su Europos imperine kultūra;		
Gebės analizuoti, interpretuoti ir vertinti rusų literatūros reiškinius platesniame kultūros kontekste, vartojant tinkamą terminiją ir taikant tinkamus metodus;		
Gebės analizuoti Rusijos kultūros tekstus, taikant imperinio diskurso tyrimo sąvokas.		

	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys

Temos	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	arbas Visas kontaktinis	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Imperinių ir postkolonijinių tyrimų diskursas, pagrindiniai autoriai, sąvokos ir tyrimų raida. Rusijos imperinės kultūros tyrimai: Rusijos imperijos istorija, ideologija, imperinės kultūros, imperinio stiliaus sampratos.	2								
2. XVIII a. Imperijos dvaro kultūra: barokinis teatras, rūmų ceremonijos ir puotos. Literatūros vieta XVIII a. dvaro kultūroje: Feofano Prokopovičiaus panegirikos, Michailo Lomonosovo odės, imperinio pakylėtumo samprata; Deržavino poezija, imperinio pakylėtumo transformacijos, Ipolito Bogdanovičiaus poema <i>Dušenka</i> . Imperinės ideologijos ir diskurso problematizavimas	2		4					10	Studentai skaito XVIII a. aspektais – ryškinama imperinė ideologija, poetika, imperatoriaus reprezentacijų
3. Vidinės kolonizacijos romanas. Aleksandro Puškino „Kapitono duktė“. Rusijos kultūrinės situacijos savitumas kitų Vakarų koncepcijos transformacijos imperijų kontekste. Orientalizmo.			2					10	Studentai skaito Edvardo W. Saido „Įvadą“ į knygą <i>Orientalizmas</i> bei Etkindo straipsnį „Rusų literatūra, XIX a.: Vidinės kolonizacijos romanas“. Seminaro metu lyginamos Saido ir Etkindo koncepcijos; Puškino tekstas aptariamas jų koncepcijų kontekste.
4. Kaukazo kolonizavimas ir rusų literatūros kolonijinis diskursas: Aleksandro Puškino poema <i>Kaukazo belaisvis</i> ; Michailo Lermontovo eilėraščiai, poema „ <i>Izmailas Bėjus</i> “, novelė „Bela“ iš romano <i>Mūsų laikų herojus</i> ; Levo Tostojaus „Kazokai“ ir „Chadži Muratas“	2		4					25	Studentai skaito Puškino, Lermontovo, Tolstojaus tekstus ir aptaria juos orientalizmo kontekste.
5. Peterburgo ir Maskvos imperiniai toposai rusų literatūroje. Rusų literatūros „Peterburgo tekstas“. Ryšys su imperiniu diskursu (A. Puškino poema <i>Varinis raitelis</i>). Imperinio diskurso ir nacionalinio mito derinys simbolistų kūriniuose (D. Merežkovskio ir A. Belo istoriosofiniai romanai <i>Antikristas</i> , <i>Petras ir Aleksejus</i> ; <i>Sidabrinis balandis</i> , <i>Peterburgas</i> ir <i>Maskva</i>).	2		2					12	Studentai skaito A. Puškino „Varinį raitelį“; ištraukas iš A. Belo romano „Peterburgas“. Seminarų metu vyksta „Varinio raitelio“ ir <i>Peterburgo</i> aptarimas rusų literatūros „Peterburgo teksto“ kontekste. Studentai skaito G. Nikolajevos romano <i>Pjūtis</i> ištraukas; K. Paustovskio „Kolchidė“. Katerinos Klark straipsnį „Imperinis pakylėtumas sovietinėje 30-ųjų metų antros pusės kultūroje.“
7. Pokolonijinė Rusijos šiaurės literatūra. Jeremėjus Aipinas, Nerkagi, Juvano Šestalo apysaka „Sorni-Nai paslaptis“.			2					5	Studentai skaito J. Šestalo apysaką „Sorni-Nai“ ir aptaria ją orientalizmo, pokolonializmo idėjų kontekste.
8. Aštunto ir devinto XX a. dešimtmečių socarto ironiška sovietinės imperijos oficialaus meno interpretacija (V. Komaro, A. Melamido, B. Orlovo, Dm. Prigovo kūriniai). Imperiniai motyvai modernioje rusų literatūroje. Stalino "Sovietų imperijos" kultas A. Prochanovo prozoje ir publicistikoje. "Sovietinė nostalgija" E. Limonovo ir Viač. Rybakovo kūriniuose. Imperinis naratyvas P. Krusanovo romane <i>Angelo įkandimas</i>	2							6	Studentai skaito komentuoja Komaro, Melamido ir Prigovo kūrinius, <i>kreipdami dėmesį</i> specifinės socarto tekstų sandaros link.
9. Baltijos pokolonijinis romanas. Andrejaus Ivanovo romanas <i>Pelenų sauja</i> .			2					6	Studentai skaito ir analizuoja Andrejaus Ivanovo romaną „Pelenų sauja“ pokolonijinės teorijos kontekste.
10. Kurso medžiagos kartojimas ir pasiruošimas egzaminui	2							17	
Iš viso	14		18					101	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminarų metu	40%	Nuolat semestro metu	10-9 studentas vertinamas tuomet, kai sistemingai ruošiasi seminarams, jų metu aktyviai dalyvauja diskusijoje, imasi iniciatyvos aptarti rūpimus klausimus. 8-7 studentas vertinamas tuomet, kai ruošiasi seminarams, bet ne sistemingai, dalyvauja diskusijoje, bet pats jos neinicijuoja, nekelia klausimų. 6-5 studentas vertinamas tuomet, kai retai pasiruošia seminarams, nedalyvauja diskusijoje. Darbas daugiakultūrinėje grupėje (pasirinkto kūrinio analizė, taikant atitinkamą metodiką, darbo rezultatų pristatymas), jei yra galimybė. Įmanomas bendradarbiavimas su studentais iš kitų universitetų, mokantis 2, 3 arba 4 temą. Studentai savarankiškai pasirenka kūrinių ir jų analizuoja, kreipdami dėmesį į tai, kokios kultūrinės/socialinės prielaidos reikalingos jam atsirasti; ar ta pati teorija tinka bet kokiai kultūrai analizuoti. Darbas pristatomas arba žodžiu, arba atsiunčiamas raštu (tai priklauso nuo techninių galimybių) Pažymys daiginamas iš 0,4 (už darbą seminaro metu)
Egzamino testas (atviro tipo)	60%	Sesijos metu	10-9 studentas vertinamas tuomet, kai teisingai atsako į visus pateiktus klausimus. 8-7 studentas vertinamas tuomet, kai teisingai atsako į 70-80 % klausimų. 6-5 studentas vertinamas tuomet, kai teisingai atsako į 50-60 % klausimų. Teksto analizei galioja kriterijai išdėstyti prie savarankiškų analizių vertinimo. Pažymys dauginamas iš 0.6.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. Ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda	
Privaloma literatūra					
Nr.	Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
1.	P. С. Уортман	2002	<i>Сценарии власти: мифы и церемонии русской монархии от Петра Великого до смерти Николая I.</i>		Москва: ОГИ. books.imhonet.ru/element/491_24/links/
2.	Monica Greenleaf	2006	<i>Пушкин и романтическая мода :Фрагмент. Элегия. Ориентализм. Ирония, р. 57-69; 105-121.</i>		Санкт-Петербург: Академический проект. books.imhonet.ru/element/144_645/links/
3.	Inga Vidugirytė	2012	„Požiūris į Rusiją Czesława Miłoszo – „paskutinio LDK piliečio“ – eseistikoje“, <i>Czesława Miłoszo kūryba: modernioji LDK tradicijos tąsa</i> , p. 210 – 232.		Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas
4.	Катерина Кларк	2009	<i>Имперское возвышенное в советской культуре второй половины 1930-х годов, с. 58-80.</i>	Новое литературное обозрение, № 95	Москва magazines.russ.ru/nlo/2009/95/kk8.html
5.	Александр Эткинд	2003	Русская литература, XIX в.: роман внутренней колонизации	Новое литературное обозрение, № 95	https://magazines.gorky.media/nlo/2003/1/russkaya-literatura-xix-vek-roman-vnutrennej-kolonizaczii.html

Papildoma literatūra					
Nr.	Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
1.	A. С. Корндорф	2011	<i>Дворцы химеры: Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены.</i>		Москва: Прогресс-Традиция
2.		2006	<i>Высокий сталинский стиль Stalin's imperial style</i> [fotografijų albumas]		Москва: Трилистник
3.	С. Чердниченко	2012	<i>Путешественник по Империи,</i> с. 163-174.	Вопросы литературы. №4.	Москва http://magazines.russ.ru/voplit/2012/4/c7-pr.html
4.	(ред.) Любовь Киселева	2012	<i>«Идеологическая география» Российской империи: пространство, границы, обитатели</i>		Тарту: http://www.ruthenia.ru/territoria_et_populi/ideogeograf.htm
5.	Layton, Susan	1994	<i>Russian Literature and Empire. Conquest of the Caucasus from Pushkin to Tolstoy,</i>		Cambridge: Cambridge University Press

Atnaujinta 2024-03-15



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

Название предмета (модуля)	Код
Русская имперская культура	

Преподаватель (-и)	Подразделение (-я)
Координирующий: ассистент д-р Юлия Снежко Другой (-ие):	Филологический факультет, кафедра славистики

Степень обучения	Тип предмета (модуля)
БА	По выбору

Форма обучения	Период обучения	Язык (-и) обучения
Лекции, семинары	Осенний семестр	Русский

Требования к изучающим	
Предварительные требования: Владение русским языком на уровне В.2	Дополнительные требования (если есть):

Объем предмета (модуля) в кредитах	Вся нагрузка студента в часах	Часы контактной работы	Часы на самостоятельную работу
5	133	32	101

Цель предмета (модуля): компетенции, развиваемые программой обучения

Общие компетенции:
Развивать способность к межкультурному взаимодействию, способность работать в мультикультурной среде и уважение к другим культурам;
Развивать способность решать проблемы с помощью аналитического, критического и творческого мышления;
Предметные компетенции:
Развивать понимание русской (имперской) культуры и ее своеобразия;
Развивать способность анализировать русскую литературу как явление;
Развивать компетенции исследователя литературы, умение проводить самостоятельное литературоведческое или междисциплинарное исследование, анализировать имперский культурный текст, соотносить литературные явления с другими искусствами (архитектурой, музыкой, живописью), а также с общим культурным контекстом европейских империй.

Результаты предмета (модуля)	Методы обучения	Методы оценки
Понимание специфики русской и других культур, умение анализировать и критически оценивать различные культурные контексты; Способность решать проблемы, находя, анализируя и критически оценивая нужную информацию; Знания о России и ее социокультурном контексте (географии, истории, общественно-политическом строе, литературе и искусстве, менталитете, самосознании); Умение объяснять специфику русской имперской культуры и ее связи с европейской имперской культурой	Проблемный; анализ историко-культурной проблематики, сравнительный анализ разных периодов имперской культуры; сравнительный анализ культурных текстов, применяя понятия имперского дискурса/постколониальной критики.	Оценивается: - Работа на семинарах: Участие в обсуждении прочитанного материала, работ, представленных коллегами, инициирование дискуссий; -участие и работа в межкультурных группах; - Экзамен – тест открытого типа.

Темы	Часы контактной работы						Время и задания для самостоятельного обучения		
	Лекции	Консультации	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Практика	всего контактная работа	самостоятельная работа	Задания
1. Имперские и постколониальные исследования, основные авторы, концепции и история исследований. Исследования русской имперской культуры: история Российской империи, идеология, понятия имперской культуры, имперского стиля.	2								
2. Имперская придворная культура XVIII в.: барочный театр, дворцовые церемонии и праздники. Место литературы в дворцовой культуре XVIII в.: панегирики Феофана Прокоповича, оды Михаила Ломоносова, понятие	2		4					10	Студенты читают поэтические тексты XVIII в.; на семинаре они обсуждаются в контексте имперской культуры – выявляется

имперского возвышенного; поэзия Державина, трансформация имперского возвышенного; поэма Ипполита Богдановича Душенька; проблематизация имперской идеологии и дискурса.								имперская идеология, поэтика, особенности репрезентаций императоров.
3. Роман внутренней колонизации. <i>Капитанская дочка</i> А. С. Пушкина. Своеобразие русской культурной ситуации в контексте других западных империй. Трансформации концепции ориентализма.			2					10 Студенты читают "Введение" в <i>Ориентализм</i> Эдварда В. Саида и статью А. Эткинды "Русская литература XIX века: роман внутренней колонизации". На семинаре сравниваются концепции Саида и Эткинды; пушкинский текст обсуждается в контексте этих концепций.
4. Колонизация Кавказа и колониальный дискурс русской литературы: поэма А. С. Пушкина <i>Кавказский пленник</i> ; стихи Михаила Лермонтова, поэма <i>Измаил-бей</i> , новелла "Бэла" из романа <i>Герой нашего времени</i> ; <i>Казаки</i> и <i>Хаджи-Мурат</i> Льва Толстого.	2		4					25 Студенты читают произведения Пушкина, Лермонтова, Толстого и обсуждают их в контексте ориентализма.
5. Имперские топосы Петербурга и Москвы в русской литературе. "Петербургский текст" в русской литературе. Связь с имперским дискурсом (поэма Пушкина <i>Медный всадник</i>). Сочетание имперского дискурса и национального мифа в произведениях символистов (историософские романы Дмитрия Мережковского (<i>Антихрист. Петр и Алексей</i>) и Андрея Белого (<i>Серебряный голубь, Петербург и Москва</i>)).	2		2					12 Студенты читают <i>Медный всадник</i> А. Пушкина, отрывки из романа А. Белого <i>Петербург</i> и обсуждают их в контексте „петербургского текста“ русской литературы.
6. „Большой стиль“ как историческая возможность сталинского имперского проекта: монументальное искусство в живописи, музыке и архитектуре. Трансформации в визуализации пространства. Функционирование имперского возвышенного в 1930-е годы. Связь экологической проблематики с имперским дискурсом – <i>Колхида</i> Константина Паустовского.	2		2					10 Студенты читают отрывки из романа Г. Николаевой <i>Жатва</i> ; <i>Колхиду</i> К. Паустовского; статью К. Кларк „Имперское возвышенное в советской культуре второй половины 1930-х годов“.
7. Постколониальная литература русского севера: Еремей Айпин, Анна Неркаги, Юван Шесталов (повесть <i>Тайна Сорни-Най</i>)			2					5 Студенты читают повесть Ю. Шесталова <i>Тайна Сорни-Най</i> и обсуждают ее в контексте ориентализма, постколониализма.
8. Ироническая интерпретация советского имперского официального искусства 1970–1980-х представителями соцарта (произведения В. Комара, А. Меламида, Б. Орлова, Дм. Пригова). Имперские мотивы в современной русской литературе. Культ сталинской "советской империи" в прозе и публицистике Александра Проханова. "Советская ностальгия" в произведениях Эдуарда Лимонова и Вячеслава Рыбакова. Имперский нарратив в романе Павла Крусанова <i>Укус ангела</i> .	2							6 Студенты читают и комментируют произведения Комара, Меламида и Пригова, обращая внимание на особенности поэтики текстов соцарта.
9. Постколониальный балтийский роман. Роман Андрея Иванова <i>Горсть праха</i> .			2					6 Студенты читают и анализируют роман А. Иванова <i>Горсть праха</i> в контексте постколониальной теории.
10. Повторение материала и подготовка к экзамену	2							17
Всего	14		18					101

Стратегия оценки	Доля в проц.	Время отчета	Критерии оценки
Работа на семинарах	40%	Постоянно во время семестра	<p>10–9 студент получает, если систематически готовится к семинарам, активно участвует в дискуссии, проявляет инициативу в обсуждении вопросов.</p> <p>8–7 студент получает, если его подготовка к семинарам не имеет систематического характера, участвует в дискуссиях, но сам их не инициирует и вопросов не поднимает.</p> <p>6–5 студент получает, если редко готовится к семинарам, не участвует в дискуссиях.</p> <p>Работа в мультикультурной группе (анализ выбранного произведения с использованием соответствующей методологии, презентация результатов работы), если есть возможность. Возможно сотрудничество со студентами из других университетов по темам 2, 3 или 4. Студенты самостоятельно выбирают произведение и анализируют его, обращая внимание на культурные/социальные предпосылки, необходимые для его создания; возможность применения той же теории к анализу любой культуры. Работа представляется в устной или письменной форме (в зависимости от технических возможностей).</p> <p>Оценка умножается на 0.4</p>

Экзаменационный тест открытого типа	60%	Во время сессии	10-9 студент получает, если правильно отвечает на все предложенные вопросы. 8-7 студент получает, если правильно отвечает на 70-80 % вопросов. 6-5 студент получает, если правильно отвечает на 50-60 % вопросов. Оценка умножается на 0.6
-------------------------------------	-----	-----------------	---

Автор	Год издания	Название	№ периодического издания или том издания	Место издания и издательство или интернет-адрес
Обязательная литература				
1. Р. С. Уортман	2002	<i>Сценарии власти: мифы и церемонии русской монархии от Петра Великого до смерти Николая I.</i>		Москва: ОГИ. books.imhonet.ru/element/49124/links/
2. Monica Greenleaf	2006	<i>Пушкин и романтическая мода: Фрагмент. Элегия. Ориентализм. Ирония, р. 57–69; 105–121.</i>		Санкт-Петербург: Академический проект. books.imhonet.ru/element/144645/links/
3. Inga Vidugirytė	2012	„Požiūris į Rusiją Czesławo Miłoszo – „paskutinio LDK piliečio“ – eseistikoje”, <i>Czesławo Miłoszo kūryba: modernioji LDK tradicijos tąsa, р. 210 – 232.</i>		Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas
4. Катерина Кларк	2009	<i>Имперское возвышенное в советской культуре второй половины 1930-х годов, с. 58–80.</i>	<i>Новое литературное обозрение, № 95</i>	Москва magazines.russ.ru/nlo/2009/95/kk8.html
5. Александр Эткинд	2003	Русская литература, XIX в.: роман внутренней колонизации	<i>Новое литературное обозрение, № 95</i>	https://magazines.gorky.media/nlo/2003/1/russkaya-literatura-xix-vek-roman-vnutrennej-kolonizaczii.html
Дополнительная литература				
1. А.С. Корндорф	2011	<i>Дворцы химеры: Иллюзорная архитектура и политические альянсы придворной сцены</i>		Москва: Прогресс- Традиция
2.	2006	<i>Высокий сталинский стиль Stalin's imperial style</i> [альбом фотографий]		Москва: Трилистник
3. С. Черденченко	2012	<i>Путешественник по Империи, с. 163–174.</i>	Вопросы литературы, № 4.	Москва http://magazines.russ.ru/voplit/2012/4/c7-pr.html
4. (ред.) Любовь Киселева	2012	<i>«Идеологическая география» Российской империи: пространство, границы, обитатели</i>		Тарту: http://www.ruthenia.ru/territoria_et_populi/ideogeograf.htm
5. Susan Layton	1994	<i>Russian Literature of Empire: Conquest of Caucasus from Pushkin to Tolstoy</i>		Cambridge: Cambridge University Press

Обновлено 15-03-2024