



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Vaizdo reportažas	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: doc. dr. Andrius Gudauskas Kitas (-i):	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Žurnalistikos bakalauro studijų programos komitetas, Bernardinų g. 11, LT-01124 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė, nuotolinė (konsultacijos)	Pavasario (IV) semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: studentai turi būti pasirinkę kursą „Filmavimas ir montažas“	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): bendroji rašto kultūra, darbas grupėje

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	50	80

Dalyko (modulio) tikslas
Tikslas – supažindinti su teorine ir praktine audiovizualinio reportažo samprata, tobulinti vaizdo redagavimo įgūdžius. Atskleisti audiovizualinės raiškos ir medijų funkcionavimo principus, jų kuriamų pranešimų ir reportažų suvokimo bei įsimenamumo specifiką. Suteikti studentams žinių apie audiovizualinės raiškos emocinį įtaigumą, formuoti praktinius profesinius įgūdžius.

Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Siekiama formuoti komandinio ir savarankiško darbo įgūdžius: mokytis profesinės žurnalistinės veiklos bei sisteminti įgytas teorines ir praktines žinias. <i>Gebės</i> rinkti ir analizuoti audiovizualinę (žurnalistinę) medžiagą, bendradarbiauti su informacijos teikėjais. <i>Gebės</i> bendrauti ir įgyti naujų informacijos šaltinių. <i>Igis</i> žinių: apie audiovizualinės raiškos dėsningumus;	Probleminis diskusinis dėstymas. Savarankiškos literatūros studijos. Pratybų ir konsultacijų metu teikiama metodinė parama, palaikant grįžtamąjį ryšį, ugdomi profesinio darbo įgūdžiai, teikiamos rekomendacijos rengiantis praktinių užduočių	Praktiniai / kūrybiniai darbai Reportažas / audiovizualinis darbas (egzaminas)

Žurnalistinio darbo principus su TV instrumentais.	atlikimui, stebimas savarankiško darbo procesas.	
<i>Išvaldys</i> vaizdo ir garso kompozicijos techniką ir <i>mokės</i> interpretuoti vaizdo kalbą. Mokės kurti trumpus audiovizualinius žurnalistinius kūrinius (reportažus, pasakojimus).		
<i>Suvoks</i> moralinę atsakomybę už savo profesinės veiklos sociokultūrinį poveikį visuomenei.		

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Įvadas į kursą. Naujienos ir pasakojimo struktūra. TV reportažų rengimas. Audiovizualinės raiškos žanrai ir jų esminiai bruožai. Audiovizualinių darbų ypatybės interneto medijose. TV interviu ėmimo technika ir darbo prieš kamera įgūdžiai. Kūrybinės užduotys ir praktinė veikla.	2			4		6	10	Pasiruošti <i>stand-up</i> 'o įrašui TV studijoje. Trukmė: 20–59 s. Pateikti raštu <i>stand-up</i> 'o idėją arba turėti pasirašytą tekstą. Savarankiškos literatūros studijos.
2. Scenarinio plano rengimas, jo aptarimas ir įvertinimas. Audiovizualinės medžiagos rinkimas, apdorojimas, informacijos pateikimas žiūrovui. Audiovizualinės kūrybos strategija ir plėtojimo gairės: idėjų aptarimas, audiovizualinių įrašų įvertinimas ir analizė, montažo technikos ir įgarsinimo įvertinimas ir koregavimo galimybės.	2	1		4		7	10	Suformuluoti ir pateikti reportažo idėją bei scenariinį planą (raštu), jį pagrįsti (apginti) užsiėmimų metu. Vieną reportažą rengia du–trys studentai. Trukmė: 2–5 min. Pateikti rengiamą reportažą aptarimui, koreguoti atsižvelgiant į pateiktas pastabas bei rekomendacijas.
3. Garsinių ir vizualinių komponentų dermė audiovizualiniuose kūriniuose. Audiovizualinio darbo pagrindiniai elementai: vaizdas, garsas (muzika, balsas, triukšmas). Garso ir vaizdo įrašų ypatybės bei jų specifika. Praktinė užduotis: spaudos konferencijos organizavimas.	2	1		4		7	10	Suformuluoti ir pateikti reportažo idėją bei scenariinį planą (raštu), jį pagrįsti (apginti) užsiėmimų metu. Vieną reportažą rengia du–trys studentai. Trukmė: 3–6 min.
4. Audiovizualinio reportažo problematika ir dramatinio vystymosi elementai bei principai. Vizualinių simbolių ir kodų praktinis panaudojimas TV reportaže. Naratyvinių struktūrų taikymas ir atpažinimas audiovizualiniuose darbuose.	2	1		4		7	10	Pratybų metu pateikti rengiamus reportažus, koreguoti darbus, atsižvelgiant į pateiktas rekomendacijas. Savarankiškos literatūros studijos.
5. Vizualinės ir garsinės informacijos kompleksinio valdymo bei pristatymo žiūrovui strategijos kūrimas. Bendradarbiavimas su informacijos	2	1		4		7	10	Suformuluoti ir pateikti reportažo idėją bei scenariinį planą (raštu), jį pagrįsti (apginti) užsiėmimų metu.

teikėjais ir naujų informacijos šaltinių paieška. TV siužetų ir reportažų analizė. Teorinė ir praktinė audiovizualinių darbų vertinimo ir analizės metodika.								Vieną reportažą rengia du–trys studentai. Trukmė: 3–7 min. Pateikti rengiamą reportažą aptarimui, koreguoti atsižvelgiant į pateiktas pastabas bei rekomendacijas.
6. Audiovizualinio darbo poveikis bei jo interpretavimo ir suvokimo galimybės. Metodologiniai ir teoriniai principai, padedantys analizuoti ir interpretuoti vaizdo kalbą.	2	1		4		7	10	Pratybų metu pateikti rengiamus reportažus, koreguoti darbus, atsižvelgiant į pateiktas pastabas bei rekomendacijas.
Audiovizualiniai žurnalistiniai darbai (du reportažai)		2		3		5	10	Pagal rekomendacija publikuojama.
Galutinis audiovizualinis darbas		1		3		4	10	Reportažas publikuojamas VU / KF YouTube‘o kanale.
Iš viso	12	8		30		50	80	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Taikomas kaupiamasis vertinimas Savarankiški darbai ir pratybų užduotys (stand-up 'as, du reportažai, du scenarijiniai planai, spaudos konferencijos organizavimas ir dalyvavimas, dalyvavimas darbų aptarimuose)	40	Semestro eigoje	Bendrieji vertinimo kriterijai: 1. Trukmės atitiktis. 2. Dramaturginė kompozicija ir stilius. 3. Žurnalistų kalbos stiliaus taisyklingumas bei sklandumas. 4. Garso įrašymas ir garso takelis. 5. Nufilmuotų kadro tikslumas. 6. Vaizdo montažo technika. 7. Įforminimas: titrai, šaltinių pristatymas. 8. Idėjos atskleidimas, atitiktis žanrui. 9. Informacinių šaltinių proporcijos. 10. Profesinės etikos laikymasis. 1–4 balai: studento darbas neatitinka apimčių reikalavimų; yra plagiatas arba turi plagiatų elementų; neatsako į išskeltus uždavinius; visiškai neatlika užduočių arba praleido 2/3 seminarų. 5 balai: studentas pateikia tik vieną ir neesminį aptariamą medžiagos aspektą. 6–7 balai: studentas pateikia keletą pateikiamo įvykio aspektų, tačiau jie logiškai tarpusavyje nesusieti, darbo žurnalistinės kalbos stilius ir montažas nesklandus. 8–9 balų: studentas sugeba logiškai susieti turimus informacijos turinius, išskiriant esminius atskirus aspektus; moka remtis šaltiniais; geba nuosekliai prieiti prie apibendrinimų, žurnalistų kalbos ir montažo stilius sklandus, pateiktas „užkadrinis“ tekstas korektiškai. 10 balų: studentas geba kūrybiškai ir laisvai sukurti originalų darbą; yra visiškai susipažinęs su audiovizualinės raiškos principais; yra kompetentingas pasirinkti reikiamus informacijos šaltinius; savarankiškai pasirenka autentiškas audiovizualinės raiškos formas.
Galutinis reportažas (scenarinis planas, darbų aptarimas ir koregavimas pagal pastabas ir rekomendacijas) N. B. Finalinis darbas priimamas tik laiku atlikus visas pratybų užduotis.	60	Semestro pabaigoje	

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Fiske, J.	2011	<i>Television culture</i>	p. 199–219.	London – New York: Routledge DOI 10.4324/9780203837153
Pečiulis, Ž.	2012	<i>Audiovizualinės raiškos žanrai: skoliniai, perdirbiniai, naujadarai. Iš Medijos (...) visuomenėje</i>	p. 198–231.	Vilnius
Pečiulis, Ž.	2005	<i>Efektyvi komunikacija</i>		Vilnius
Pečiulis, Ž.	2002	<i>Televizijos žurnalistika</i>		Vilnius
Papildoma literatūra				
Arijon, D.	2001	<i>Kino kalbos gramatika : kino meno pradmenys</i>		Vilnius
Blum, R. A. Boston,	1995	<i>Television and screen writing: from concept to contract.</i>		
Ken Dancyger	2011	<i>The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice</i>		
Daujotytė, V.	1997	Kalbos kalbėjimas		Vilnius
Gaižutis, A.	1989	Kūrybinė menininko galia		Vilnius.
Koženiauskienė, R.	1999	Retorika		Vilnius
Kudarauskaitė, M.	2001	<i>Kalbos balso lavinimas</i>		Vilnius
Nosevičiūtė, S.	1987	<i>Scenos kalba</i>		Kaunas
Nauckūnaitė, Z.	1998	<i>Iškalbos mokymas</i>		Kaunas
Pečiulis, Ž.	2005	Medija ir įvykis: realybės transformavimas televizijos naujienose. Iš <i>Tiltai</i>	t. 33, p. 93-99	
Shook, F.	1998	<i>Television field production and reporting</i>		New York – London
Vaigauskaitė, D.	2005	<i>Balso lavinimo technika</i>		Klaipėda