STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Fortepijonas	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): : Jūratė Deveikytė **Kitas / a (-i):): Diana Strakšienė**	Šiaulių akademija Edukologijos institutas Vytauto g. 84, LT-76352, Šiauliai

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Pasirenkamas

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	Rudens/pavasario semestras	Lietuvių kalba

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Iki studijų įgyti muzikos teorijos ir grojimo fortepijonu pradmenys.	**Gretutiniai reikalavimai (jei yra):**

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	64	69

Dalyko (modulio) tikslas		
Lavinti grojimo fortepijonu įgūdžius, siekiant įsisavinti pagrindinius technikos, muzikos skaitymo iš lapo, interpretacijos ir atlikimo principus bei gebėti savarankiškai parengti ir muzikaliai atlikti įvairaus žanro kūrinius.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	**Studijų metodai**	**Vertinimo metodai**
Gebės apibūdinti atliekamų kūrinių stilistinius ypatumus, perteikti jų raiškos būdus.	Informacijos paieška, literatūros analizė, praktinės užduotys	Individualus namų darbas
Gebės tobulinti grojimo fortepijonu įgūdžius, nuosekliai plėsti atliekamų kūrinių repertuarą ir gerinti atlikimo techniką.	Praktinės užduotys	Individualus namų darbas, egzaminas
Gebės parengti ir muzikaliai interpretuoti pasirinkto žanro kūrinį, demonstruodamas stilistinį suvokimą ir atlikimo raišką.	Muzikos kūrinių analizė ir atlikimas	Egzaminas

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	**Visas kontaktinis darbas**	**Savarankiškas darbas**	**Savarankiškai atliekamos užduotys**
1. Fortepijono technikos pagrindai: pratimai, gamos, „skaitymas iš lapo“.	1		6	2			**9**	**20**	Pratimų techniniams įgūdžiams formuoti, gamų skambinimas, nežinomo natų teksto „skaitymas iš lapo“; Literatūros analizė fortepijono technikos aspektu: Drąsutienė L. (2020) p. 174-182; 191-197; Sud. Kučinskienė A. (2014).
2. Muzikinis tekstas: ritmas, melodija, harmonija, dinamika, štrichai.	3		16	6			**25**	**20**	Dviejų skirtingo stiliaus, charakterio kūrinių muzikinio teksto analizė, mokymasis; literatūros analizė: Mockutė-Aleknienė V. (2017), p. 4-24.
3. Kūrinio stilistika ir meninė interpretacija, muzikinės minties formavimo(si) procesas, pasiruošimas viešam kūrinių atlikimui.	4		18	8			**30**	**29**	Dviejų skirtingo stiliaus, charakterio kūrinių dinaminio, interpretacinio plano sudarymas ir išpildymas; Žiūraitytė A. (2006).
	8		40	16			**64**	**69**	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Individualus namų darbas	20	Semestro metu	**Fortepijonas** – daugiausia 2 balai. Vertinimo aspektai: mokymosi nuoseklumas, pasiruošimas užsiėmimams, natų teksto analizės savarankiškumas. 2 balai – mokosi sistemingai, t.y. atlieka ne mažiau 60 proc. namų užduočių, geba pats argumentuotai nagrinėti kūrinius. 1 balas – mokosi nesistemingai, t.y. atlieka mažiau nei 60 proc. namų darbų užduočių, negeba savarankiškai nagrinėti programos kūrinius. 0 balų – visiškai neatlieka namų darbų užduočių.
Egzaminas	80	Egzaminų laikymo laikotarpiu	**Fortepijonas:** 2 kūrinių (vienas mintinai, kitas iš natų) atlikimas ir interpretacija (daugiausia 8 balai) – įverčio sudėtis:

			1. Interpretacija (4 balai – groja išraiškingai ir įtaigiai, puikiai perteikia kūrinio dramaturgiją, jaučia formą ir stilių, suvokia ir atskleidžia muzikos turinį; 3 balai – groja pakankamai išraiškingai, perteikia kūrinio dramaturgiją, formą ir stilių, atskleidžia muzikos turinį; 2 balai – trūksta išraiškos, tik iš dalies perteikia kūrinio dramaturgiją, formą, stilių, muzikos turinį; 1 balas – visiškai neperteikia daugiau kaip pusės minėtų kriterijų); 2. Atlikimo technika (3 balai – puikiai valdo instrumentą, laikosi muzikinio teksto nuorodų, aukšta garso kokybė, tikslus ritmas; 2 balai – pakankamai gerai valdo instrumentą, laikosi ne visų muzikinio teksto nuorodų, demonstruoja gerą garso kokybę, pasitaiko nereikšmingų ritmo klaidų; 1 balas – yra teksto, ritmo klaidų, ne visada laikosi muzikinio teksto nuorodų, žema garso išgavimo kultūra); 3. Programos pristatymas (1 balas – pateiktos informacijos apie autorių ir atliekamą kūrinį išsamumas, kalbos ir sceninė kultūra). Neatlikus egzamino programos ar neatitinkant minimalių kriterijų – 0 balų.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Sud. Kučinskienė A.	2014	Gamų aplikatūra fortepijonui		Vilnius: Žara
Žiūraitytė A.	2006	Muzikos kūrinys, jo ribos bei interpretacijos		Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga
Drąsutienė L.	2020	Fortepijono metodikos tradicijos ir dabartis p. 171-182		Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija
Mockutė-Aleknienė V.	2017	Paprastosios ir sudėtinės muzikos formos p. 4-24		Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija
Papildoma literatūra				
Blauberg N.	1996	Susisteminto gamų grojimo įsisavinimo metodika		Klaipėda: Klaipėdos rytas
Sudarė ir redagavo Čepinskienė M.	2000	Baroko epochos miniatiūros fortepijonui (natos)		Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija