STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Tiesioginio eterio įgūdžiai ir vaizdo pasakojimas	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: doc. dr. Andrius Gudauskas **Kitas (-i):** partnerystės doc. Rimvydas Paleckis	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Žurnalistikos bakalauro studijų programos komitetas, Bernardinų g. 11, LT-01124 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė, nuotolinė (konsultacijos)	Pavasario (IV) semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	**Gretutiniai reikalavimai (jei yra):**
studentai turi būti pasirinkę kursą „Filmavimas ir montažas“	bendroji rašto kultūra, darbas grupėje

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	76	54

Dalyko (modulio) tikslas
Tikslas – supažindinti su teorine ir praktine tiesioginio eterio įgūdžių ir vaizdo pasakojimo samprata, tobulinti vaizdo redagavimo įgūdžius. Atskleisti audiovizualinės raiškos ir medijų funkcionavimo principus, jų kuriamų pranešimų ir reportažų suvokimo bei įsimenamumo specifiką. Suteikti studentams žinių apie audiovizualinės raiškos emocinį įtaigumą, formuoti praktinius profesinius įgūdžius.

Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Siekiama formuoti komandinio ir savarankiško darbo įgūdžius: mokytis profesinės žurnalistinės veiklos bei sisteminti įgytas teorines ir praktines žinias.	Probleminis diskusinis dėstymas. Savarankiškos literatūros studijos. Pratybų ir konsultacijų metu teikiama metodinė parama, palaikant grįžtamąjį ryšį, ugdomi profesinio darbo įgūdžiai, teikiamos rekomendacijos rengiantis praktinių užduočių	Praktiniai / kūrybiniai darbai Tiesioginės TV laidos įrašas ir pasakojimas / audiovizualinis darbas (egzaminas)
Gebės rinkti ir analizuoti audiovizualinę (žurnalistinę) medžiagą, bendradarbiauti su informacijos teikėjais. *Gebės* bendrauti ir įgyti naujų informacijos šaltinių. *Įgis* žinių apie audiovizualinės raiškos dėsningumus		

ir žurnalistinio darbo su TV instrumentais principus studijoje ir filmavimo vietoje.	atlikimui, stebimas savarankiško darbo procesas.	
Įvaldys vaizdo ir garso kompozicijos techniką ir *mokės* interpretuoti vaizdo kalbą. Mokės dirbti TV studijoje ir kurti trumpus audiovizualinius žurnalistinius kūrinius (reportažus, pasakojimus).		
Suvoks moralinę atsakomybę už savo profesinės veiklos sociokultūrinį poveikį visuomenei.		

Temos	**Kontaktinio darbo valandos**						**Savarankiškų studijų laikas ir užduotys**	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Praktika	**Visas kontaktinis darbas**	**Savarankiškas darbas**	**Savarankiškai atliekamos užduotys**
1. Įvadas į kursą. Naujienos ir pasakojimo struktūra. TV reportažų rengimas. Audiovizualinės raiškos žanrai ir jų esminiai bruožai. Audiovizualinių darbų ypatybės interneto medijose. TV interviu ėmimo technika ir darbo prieš kamera įgūdžiai. Kūrybinės užduotys ir praktinė veikla.	2			8		**10**	**8**	Pasiruošti *stand-up'*o įrašui TV studijoje. **Trukmė: 20–59 s.** Pateikti raštu *stand-up'*o idėją arba turėti pasirašytą tekstą. Naujienų skaitymas iš suflerio tiesioginiam eteriui. Savarankiškos literatūros studijos.
2. Scenarinio plano rengimas, jo aptarimas ir įvertinimas. Audiovizualinės medžiagos rinkimas, apdorojimas, informacijos pateikimas žiūrovui. Audiovizualinės kūrybos strategija ir plėtojimo gairės: idėjų aptarimas, audiovizualinių įrašų įvertinimas ir analizė, montažo technikos ir įgarsinimo įvertinimas ir koregavimo galimybės. Tiesioginis pasijungimas iš įvykio vietos į gyvą žinių eterį.	2	1		8		**11**	**8**	Suformuluoti ir pateikti reportažo idėją bei scenarinį planą (raštu), jį pagrįsti (apginti) užsiėmimų metu. Vieną reportažą rengia du–trys studentai. **Trukmė: 2–5 min.** Pateikti rengiamą reportažą aptarimui, koreguoti atsižvelgiant į pateiktas pastabas bei rekomendacijas. Tiesioginis pasijungimas į žinių laidą iš bet kurio tuo metu vykstančio renginio.
3. Garsinių ir vizualinių komponentų dermė audiovizualiniuose kūriniuose. Audiovizualinio darbo pagrindiniai elementai: vaizdas, garsas (muzika, balsas, triukšmas). Garso ir vaizdo įrašų ypatybės bei jų specifika. Praktinė užduotis: spaudos konferencijos organizavimas.	2	1		8		**11**	**8**	Suformuluoti ir pateikti reportažo idėją bei scenarinį planą (raštu), jį pagrįsti (apginti) užsiėmimų metu. Vieną reportažą rengia du–trys studentai. **Trukmė: 3–6 min**. Suorganizuoti spaudos konferenciją su tikru svečiu.
4. Audiovizualinio reportažo problematika ir dramatinio vystymosi elementai bei principai. Vizualinių simbolių ir kodų praktinis panaudojimas TV reportaže. Naratyvinių struktūrų taikymas ir atpažinimas audiovizualiniuose darbuose. Tiesioginis interviu.	2	1		8		**11**	**8**	Pratybų metu pateikti rengiamus reportažus, koreguoti darbus, atsižvelgiant į pateiktas rekomendacijas. Savarankiškos literatūros studijos. Interviu tiesioginėje žinių laidoje su svečiu studijoje.

5. Vizualinės ir garsinės informacijos kompleksinio valdymo bei pristatymo žiūrovui strategijos kūrimas. Bendradarbiavimas su informacijos teikėjais ir naujų informacijos šaltinių paieška. TV siužetų ir reportažų analizė. Teorinė ir praktinė audiovizualinių darbų vertinimo ir analizės metodika. Tiesioginis interviu iš įvykio vietos.	2	1		8		**11**	**8**	Suformuluoti ir pateikti reportažo idėją bei scenarinį planą (raštu), jį pagrįsti (apginti) užsiėmimų metu. Vieną reportažą rengia du–trys studentai. **Trukmė: 3–7 min.** Pateikti rengiamą reportažą aptarimui, koreguoti atsižvelgiant į pateiktas pastabas bei rekomendacijas. TV laidoje pasijungimas iš realios įvykio vietos - interviu su svečiu.
6. Audiovizualinio darbo poveikis bei jo interpretavimo ir suvokimo galimybės. Metodologiniai ir teoriniai principai, padedantys analizuoti ir interpretuoti vaizdo kalbą. Tiesioginė diskusijų, debatų laida.	2	2		8		**12**	**8**	Pratybų metu pateikti rengiamus reportažus, koreguoti darbus, atsižvelgiant į pateiktas pastabas bei rekomendacijas. TV studijoje ir nuotoliu pokalbis su kelias svečiais aktualia tema tiesioginiam eteriui.
7. Audiovizualiniai žurnalistiniai darbai (du reportažai) ir tiesioginės laidos transliacija ir įrašas. Studentų tiesioginės laidos įrašo peržiūra.		2		8		**10**	**6**	Pasakojimai ir laida viešinami VU / KF YouTube‘o kanale. Laidos įrašo aptarimas.
Iš viso	**12**	**8**		**56**		**76**	**54**	

Vertinimo strategija	**Svoris proc.**	**Atsiskaitymo laikas**	**Vertinimo kriterijai**
Taikomas kaupiamasis vertinimas Savarankiški darbai ir pratybų užduotys (stand-up ‘as, du reportažai, du scenariniai planai, spaudos konferencijos organizavimas ir dalyvavimas, dalyvavimas darbų aptarimuose)	40	Semestro eigoje	Bendrieji vertinimo kriterijai: 1. Trukmės atitiktis. 2. Dramaturginė kompozicija ir stilius. 3. Žurnalisto kalbos stiliaus taisyklingumas bei sklandumas. 4. Garso įrašymas ir garso takelis. 5. Nufilmuotų kadrų tikslingumas. 6. Vaizdo montažo technika 7. Įforminimas: titrai, šaltinių pristatymas. 8. Idėjos atskleidimas, atitiktis žanrui. 9. Informacinių šaltinių proporcijos. 10. Profesinės etikos laikymasis. **1–4 balai**: studento darbas neatitinka apimčių reikalavimų; yra plagiatas arba turi plagiato elementų; neatsako į iškeltus uždavinius; visiškai neatliko užduočių arba praleido 2/3 seminarų. **5 balai**: studentas pateikia tik vieną ir neesminį aptariamos medžiagos aspektą. **6–7 balai**: studentas pateikia keletą pateikiamo įvykio aspektų, tačiau jie logiškai tarpusavyje nesusieti, darbo žurnalistinės kalbos stilius ir montažas nesklandus. **8–9 balų**: studentas sugeba logiškai susieti turimus informacijos turinius, išskiriant esminius atskirus aspektus; moka remtis šaltiniais; geba nuosekliai prieiti prie apibendrinimų, žurnalisto kalbos ir montažo stilius sklandus, pateiktas „užkadrinis“ tekstas korektiškai. **10 balų**: studentas geba kūrybiškai ir laisvai sukurti originalų darbą; yra visiškai susipažinęs su audiovizualinės raiškos principais; yra kompetentingas atsirinkti reikiamus informacijos šaltinius; savarankiškai pasirenka autentiškas audiovizualinės raiškos formas.
Galutinis reportažas (scenarinis planas, darbų aptarimas ir koregavimas pagal pastabas ir rekomendacijas) N. B. Finalinis darbas priimamas tik laiku atlikus visas pratybų užduotis. Tiesioginės laidos įrašas	60	Semestro pabaigoje	

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Fiske, J.	2011	*Television culture*	p. 199–219.	London – New York: Routledge DOI 10.4324/9780203837153
Pečiulis, Ž.	2012	*Audiovizualinės raiškos žanrai: skoliniai, perdirbiniai, naujadarai*. Iš *Medijos (...) visuomenėje*	p. 198–231.	Vilnius
Pečiulis, Ž.	2005	*Efektyvi komunikacija*		Vilnius
Pečiulis, Ž.	2002	*Televizijos žurnalistika*		Vilnius
Papildoma literatūra				
Arijon, D.	2001	*Kino kalbos gramatika : kino meno pradmenys*		Vilnius
Blum, R. A. Boston,	1995	*Television and screen writing: from concept to contract.*		
Ken Dancyger	2011	*The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice*		
Daujotytė, V.	1997	Kalbos kalbėjimas		Vilnius
Gaižutis, A.	1989	Kūrybinė menininko galia		Vilnius.
Koženiauskienė, R.	1999	Retorika		Vilnius
Kudarauskaitė, M.	2001	*Kalbos balso lavinimas*		Vilnius
Nosevičiūtė, S.	1987	*Scenos kalba*		Kaunas
Nauckūnaitė, Z.	1998	*Iškalbos mokymas*		Kaunas
Pečiulis, Ž.	2005	Medija ir įvykis: realybės transformavimas televizijos naujienose. Iš *Tiltai*	t. 33, p. 93-99	
Shook, F.	1998	*Television field production and reporting*		New York – London
Vaigauskaitė, D.	2005	*Balso lavinimo technika*		Klaipėda