



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Naujausioji prancūzų moterų literatūra: tapatumų ir formų įvairovė	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): prof. dr. Eglė Kačkutė Kitas / a (-i):	VU Filologijos fakulteto Prancūzų kalbos, literatūros ir kultūros katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Kontaktinė (auditorinė)	4, 6 semestrai	Prancūzų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Mokėti prancūzų kalbą B1/B2 lygiu (pagal Bendruosius Europos kalbų metmenis)	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101

Dalyko (modulio) tikslas		
Šiuo dalyku siekiama išsamiai apžvelgti prancūzų moterų literatūrą šiuolaikinės prancūzų literatūros ir kultūros kontekste. Ugdyti humanitarinį išprusimą, kritinį mąstymą. Supažindinti su svarbiausiais šiuolaikinės moterų literatūros ypatumais: temomis, problemomis, estetinėmis formos ir turinio naujovėmis, politiniais, socialiniais bei ideologiniais debatais, kuriuose dalyvauja pristatomi tekstai ir jų autorės. Suteikti reikalingų teorinių žinių apie moterų literatūrą, feminizmus ir moterų literatūros indėlį į bendrą šiuolaikinės prancūzų literatūros raidą. Ugdyti analitinį, kritinį, tarpkultūrinį ir tarpdisciplininį mąstymą.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Modulį išklause studentai(-ės): - bus įgiję(-usios) žinių apie svarbiausius šiuolaikinės moterų literatūros ypatumus, procesus, reiškinius, autoreis ir kūrinius; - bus įgiję(-usios) tinkamų teorinių literatūros, taip pat ir moterų literatūros žinių ir literatūros nagrinėjimo įgūdžių; - bus susipažinę(-usios) su kultūriniu, politiniu ir ideologiniu šiuolaikinės prancūzų kultūros lauku; - gebės analizuoti modulio kūrinius pasitelkdami(-os) šiuolaikinės literatūros ir ypač moterų literatūros teorijos žinias raštu ir žodžiu; - bus susipažinę(-usios) su sąvokomis	Probleminis, kultūrinis, teorinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita, pranešimas ir grupės diskusija seminarų metu.	Vertinama balais 1 – 10, vadovaujantis VU Studijų rezultatų vertinimo tvarka. Vertinimas – kaupiamasis: 40 % galutinio pažymio – darbas per seminarus (pranešimai, diskusijos, trumpas rašinis), 60 % galutinio pažymio – rašto darbas.

feministinis rašymas, moterų rašymas, autofikcija, socialinė lytis, rasė bei klasė ir mokės jomis operuoti; - mokės atskirti ir analizuoti skirtingas tapatumo reprezentacijas tekste, socialinės lyties, rasės bei klasės sankirtas ir skirtingas šių reiškinių išraiškas per menines priemones ir pasakojimo strategijas konkrečiuose tekstuose.		
---	--	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Moterų literatūros sąvoka. Feminizmo bangos. Feministinė kritika. Feministinė literatūra. Prancūzų moterų literatūra.	4		2				6	2	Išmokyti teorinę medžiagą.
2. Moterų kūno problema tekste. Objektas, monstrai ir hibridai moterų literatūroje. Darrieussecq kūryba šių problemų kontekste.	4		2				6	32	Tekstai: Marie Darrieussecq, <i>Truismes</i> Julia Kristeva, <i>Pouvoirs de l'horreur</i>
3. Literatūra #MeToo kontekste. Išpažintinė literatūra. Trauminės patirties refleksija. Autofikcijos žanras.	4		2				6	32	Tekstai: Vanessa Springora, <i>Le Consentement</i> Gisèle Sapiro <i>Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur</i>
4. Kiekvieno(-s) studento(-ės) trumpo rašto darbo analizė, diskusija ir įvertinimas			2				2	2	Trumpas rašto darbas
5. Tapatumo ir identiteto problematika. Socialinių, religinių, seksualinių mažumų problematika. Religija ir kultūrinis (ne)priklausymas.	4		2				6	31	Tekstai: Fatima Daas, <i>La Petite Dernière</i> Judith Butler, <i>Trouble dans le genre</i>
6. Modulio apibendrinimas. Pasiruošimas egzaminui.	2	2					6		
7. Egzaminas			2					2	Pasiruošimas egzaminui.
Iš viso	18	2	12				32	101	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminarų metu	15 %	Semestro metu	Vertinama aktyvus dalyvavimas, užduočių atlikimo kokybė, gebėjimas pristatyti ir išanalizuoti pasirinktus kūrinius, gebėjimas sieti teoriją su praktika, kritiškai mąstyti, vertinti grupės (kurso) draug(ių) darbą, domėtis, pateikti klausimus ir reikšti nuomonę, siūlyti darbo formas.
Trumpas rašinys	20 %	Balandžio mėn.	Vertinama rašto darbo struktūra, pasirinkto kūrinio problematikos suvokimas, gebėjimas pristatyti rašto darbą, diskutuoti su grupės draugais(-ėmis),

			argumentuotai atsakyti į klausimus, pagrįsti savo nuomonę.
Egzaminas raštu	60 %	Birželio mėn.	Egzaminui pateikiama rašinio tema. Interpretuoti kūrinius feministiniu aspektu. Vertinama nuo 1 iki 10 balų. 10-9 – Egzamino rašinys vertinamas puikiai ir labai gerai, jei jame tinkamai išnagrinėta kūrinių struktūra, problematika ir poetika, jie analizuojami pasitelkiant aptartas teorines sąvokas, darant sąsajas su moterų literatūros kontekstu; jei rašinyje argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsta studentės/o nuomonė, rašinys parašytas laikantis pateiktų rašto darbo principų. 8 – Egzamino rašinys vertinamas gerai, jei jame matomas privalomų kūrinių siužetų išmanymas, suvokiama kūrinių problematika ir daroma nuorodų į poetiką, kūrinių nagrinėjimas siejamas su aptartomis teorinėmis sąvokomis ir moterų literatūros reiškiniiais, tačiau ne visai laikomasi rašto darbo principų, yra prancūzų kalbos klaidų. 7 – Egzamino rašinys vertinamas vidutiniškai, jei studentė/as žino siužetus, geba įvardyti problematiką ir nusakyti (nebūtinai tiksliai ir išliai). 6 – Egzamino rašinys vertinamas patenkinamai, jei studentė/as aptaria kūrinių siužetus tik bendriausiais bruožais, bet nesugeba atskleisti jų problematikos, apibūdinti struktūros ir poetikos, menkai laikosi rašto darbo principų. 5 – Egzamino rašinys vertinamas silpnai, jei studentė/as tik žino siužetus, bet nesugeba savarankiškai nagrinėti kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiros literatūros reiškinių (krypties, srovės) bruožų, nesilaiko rašto darbo principų. 4 – Egzamino rašinys vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto reikalavimo.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Marie Darrieussecq	1996	<i>Truismes</i>		Paris : P.O.L.
Judith Butler	2005 2017	<i>Trouble dans le genre</i> <i>Vargas dėl lyties</i>		Paris : Éd. La Découverte. Vilnius: Kitos knygos.
Versini, Dominique Carlini	2019	« Excès et métamorphoses de la peau dans Truismes de Marie Darrieussecq »	Vol. 27, no. 1	<i>Women in French Studies</i> , pp. 170-186.
Julia Kristeva	1980	<i>Pouvoirs de l'horreur</i>		Paris: Editions Seuil
Michèle A. Schaal	2012	<i>Altérité, performance, hybridité : une esthétique de la troisième vague féministe</i>		Indiana University, 2012
Vanessa Springora	2020	<i>Le consentement</i>		Grasset
Gisèle Sapiro	2020	<i>Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur</i>		SEUIL
Manon Garcia	2021	<i>La Conversation des sexes. Philosophie du consentement</i>		CLIMATS
Fatima Daas	2020	<i>La Petite Dernière</i>		Other Press
Monique Wittig	1992	<i>The straight mind and other essays</i>		Beacon Press
Papildoma literatūra				
Eglė Kačkutė	2012	<i>Svetimos ir savos</i>		Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla

Karla Gruodis (sud.)	1995	<i>Feminizmo ekskursai</i>		Vilnius: Pradai
Simone de Beauvoir	1949 2010	<i>Le deuxième sexe</i> <i>Antroji lytis</i>		Paris: Gallimard Vilnius: Vaga
Mona Chollet	2021	<i>Réinventer l'amour : Comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles</i>		Zones

Aprašą parengė	Data
Prof. dr. Eglė Kačkutė	2025-10-29