

**VU, LLTI IR LMTA ETNOLOGIJOS DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO
SANDAS**

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka), kodas	Institucija	Padalinys
ETNOINSTRUMENTOLOGIJA	Etnologija, 07H	LMTA LLTI	Etnomuzikologijos katedra Tautosakos archyvo skyrius
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
paskaitos:	-	konsultacijos:	30
savarankiškas darbas:	170 val.	seminarai:	-
Kreditų skaičius:	7,5		
Dalyko anotacija			
<p>Dalyko tikslas: gilinti etnoinstrumentologijos žinias apie lietuvių, Baltijos regiono, Europos bei pasaulio tautų etninę tradicinę bei liaudies muzikavimą ir naujausius etnoinstrumentologinius tyrimus, metodologiją, tarpdisciplininių tyrimų pobūdį, perspektyvas.</p>			
<p>Dalyko siekiniai ir kompetencijos: doktorantai išmanys ir gebės kritiškai vertinti lietuvių ir kitų Europos bei pasaulio tautų naujausius etninių muzikos instrumentų, muzikavimo ir muzikos tyrimus, metodologiją, jų naujausias kryptis; gebės savo darbe taikyti šiuolaikinius tyrimų metodus; gebės išvalgiai apibūdinti ir pritaikyti organologijos, muzikos instrumentų klasifikacijos ir sistematizacijos žinias; gebės analizuoti ir pritaikyti muzikavimo tradicijų ir jų istorinio, sociokultūrinio, ideologinio, psichologinio konteksto, etnogenezės ir tapatybės žinias; orientuosis lietuvių liaudies instrumentinės muzikos stilių ir regioninių dialektų bei jų kaitos XIX–XXI a. klausimuose; susipažins su liaudies ir akademinės, stilizuotos, populiariosios muzikos sąveika.</p>			
<p>Kurso turinys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organologija, muzikos instrumentų klasifikacija ir sistematizacija; 2. Archeologiniai muzikos instrumentai; 3. Šiuolaikiniai etnoinstrumentologijos tyrimų metodai ir jų taikymas; 4. Etnoinstrumentinio muzikavimo tradicijos, jų istorinis, sociokultūrinis, ideologinis, psichologinis kontekstas ir kaita; 5. Liaudies (tradicinio) muzikanto, instrumentinės muzikos atlikėjo ir kūrėjo fenomenas; 6. Lietuvių liaudies instrumentinės muzikos repertuaras, žanrai, melodiniai tipai Europos ir pasaulio tautų kontekste; 7. Etnogenezės ir tapatybės klausimai; 8. Lietuvių liaudies instrumentinės muzikos stiliai, regioninės ypatybės (dialektai) ir jų kaita XIX–XXI a.; 9. Funkcijų ir semantikos tyrimai; 10. Instrumentinio liaudies muzikavimo sąsajos/santykis su profesionaliąja ir stilizuota, populiariąja muzika; 11. Instrumentinės liaudies muzikos panaudojimas kompozitorių kūryboje; 12. Akademinė muzikos instrumentų raiška liaudies kultūroje ir tradicijoje. 			
Literatūra			
<p>Pagrindinė literatūra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erich Moritz Hornbostel, Curt Sachs. <i>Systematik der Musikinstrumente</i>. Zeitschrift für Ethnologie, 46/4–5, Berlin, 1914, S. 553–590. 2. Felix Hoerburger. <i>Musica vulgaris</i> / Erlanger Forschungen. Bd. 19. Erlangen, Nürnberg e.V., Universitätsbund Erlangen, 1966. 3. <i>Studia instrumentorum musicae popularis</i>. Editor: Erich Stockmann. Band I ff., Stockholm, 1969 ff. (tęstinis leidinys; nuo 1969 publikuojami Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (ICTM) Liaudies muzikos instrumentų tyrimų grupės konferencijų straipsniai). 			

4. Erich Stockmann. Zur Theorie und Methode der Erforschung von Volksmusikinstrumenten. *Beiträge zur Musikwissenschaft*, 26/1, S. 174–182.
5. Īrisa Priedīte. *Latviešu tautas mūzikas instrumenti*. Rīga: Latvijas Etnogrāfiskais brīvdabas muzejs, 1978.
6. Artur Simon. Probleme, Methoden und Ziele der Ethnomusikologie. *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde*, B. 9, Köln, 1978, S. 8–52.
7. *Volksmusikforschung*. Aufsätze und Vorträge 1953-1984 über Volkstanz und Instrumentale Volksmusik zum 70. Geburtstag des Verfassers am 9. Dezember 1986. Ed. Thomas Emmerig, Felix Hoerburger, Hans Eichinger Hardcover, Laaber-Verlag, 1987.
8. Īrisa Priedīte. *Tautas mūzikas instrumenti*. Rīga: Avots, 1988.
9. Romualdas Apanavičius. *Baltų etnoinstrumentologija*. Vydijos priedas. Kaunas, Kauno lietuvių tautinės kultūros centras, 1992.
10. *Volks- und Populärmusik in Europa*. Hg. von Doris Stockmann. Berlin, 1992.
11. Romualdas Apanavičius, Marija Baltrėnienė. *Lietuvių liaudies muzikos instrumentai*. Vilnius, Mintis, 1993.
12. Jan Sęszewski. *Volks- oder populäre Musik. Eine Fallstudie zur Musik des 17. Jahrhunderts / Historical Studies on Folk and Traditional Music*. D. Stockmann and H. Koudal, eds., Copenhagen, 1997.
13. Piotr Dahlig. *Tradycje muzyczne a ich przemiany. Między kulturą ludową, popularną i elitarną Polski międzywojennej*. Warszawa: Wyd. Instytutu Sztuki PAN 1998, ss. 709.
14. Anna Czekanowska. *Yearbook for Traditional Music*, vol. XXXII, 2000, s. 205–206.
15. Gaila Kirdienė. *Smuikas ir smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje*. Vilnius: Krona, 2000.
16. Rūta Šimonytė-Žarskienė. *Skudučiavimas šiaurės rytų Europoje*. Vilnius: Literatūros ir tautosakos institutas, 2003.
17. Ewa Dahlig-Turek. *Rytmy polskie w muzyce XVI–XIX wieku. Studium morfologiczne*. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2006.
18. *Studia instrumentorum musicae popularis XVI*. Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos Liaudies muzikos instrumentų tyrimų grupės XVI tarptautinės konferencijos straipsniai / Tautosakos darbai XXXII. Parengė Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2006, p. 15–160.
19. Jeremy Montagu. *Origins and Development of Musical Instruments*. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth, UK: The Scarecrow press, INC, 2007.
20. Игорь Мациевский. *Народная инструментальная музыка как феномен культуры*. Алматы: Дайк-Пресс, 2007.
21. Інна Назіна. Інструментальна музика беларусаў. *Беларусы*, т. 11, Музыка. Мінск: Беларуская навука, 2008, p. 265–331.
22. Александр Ромодин. *Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре*. Санкт-Петербург: ГНИИ „Институт истории искусств“, 2009.
23. Romualdas Apanavičius. *Etninė muzika. Šiaurės Lietuvos kultūros paveldas 3*. Kaunas: Žiemgala, 2009.
24. Jūratė Vyliūtė, Gaila Kirdienė. *Lietuviai ir muzika Sibire*. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2013.
25. Romualdas Apanavičius, Eglė Aleknaitė, Eglė Savickaitė-Kačerauskienė, Kristina Apanavičiūtė-Sulikienė, Ingrida Šlepavičiūtė. *Etninės muzikos gaivinimo judėjimas Lietuvoje*. Vytauto Didžiojo universitetas, Versus Aureus, 2015.
26. Rytis Ambrazevičius, Robertas Budrys, Irena Višnevskā. *Scales in Lithuanian Traditional Music: Acoustics, Cognition and Contexts*. Kaunas University of Technology, 2015.

Papildoma literatūra:

1. Albertas Baika. *Kaimo armonikos*. Vilnius: Pradai, 1994.
2. Igor Tõnurist. Eesti külamuusikud sajandivahetusel [Estonian village musicians around the turn of centuries]. *Eesti külaelu arengujooni*. Tallinn, 1985, p. 87–109
3. Igor Tõnurist. Narodnye muzykal'nye instrumenty i etnokul'turnye svyazi narodov Vostočnoj Pribaltiki [Folk musical instruments and ethnic and cultural ties among the peoples of Eastern Baltic; in Russ., Germ. summary]. *Problemy etnogeneza i etničeskoj istorii baltov: Sbornik statej*. Vilnius: Mokslas, 1985, p. 270–277.

4. Valdis Mukstupāvels. *Latviešu mūzikas instrumentu sistemātika*. Promocijas darbs. Rīga: Latvijas Mākslas augstskolu asociācija, 1999. Ar rokraksta tiesībām (rankraštis).
5. Valdis Mukstupāvels. Musical Instruments in the Baltic Region: Historiography and Traditions. *Traditional Music in Baltic Countries / The World of Music*, Vol. 44(3), 2002. Ed. Max Peter Baumann. Berlin, 2002, S. 21–54.
6. *Suvalkijos dainos ir muzika. 1935–1939 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2003, 103 p., 42 kūrinių įrašai.
7. R. Žarskienė. Instrumentinio muzikavimo tradicija ir jos kaita: nuo skudučių iki lūpinės armonikėlės. *Tautosakos darbai*, t. XVIII(XXV). Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2003, p. 71–80.
8. G. Kirdienė. Smuiko muzika: lietuvininkai ir žemaičiai. *Lietuviai ir lietuvininkai. Etninė kultūra*, t. III. Redaktoriai ir sudarytojai: prof. habil. dr. Stasys Vaitekūnas, doc. dr. Rimantas Balsys / Tiltai. Priedas: Mokslo darbai, 2004, Nr. 24, Klaipėda, Klaipėdos universitetas, 2004, p. 115–137.
9. *Aukštaitijos dainos, sutartinės ir instrumentinė muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2004, 223 p., 77 kūrinių įrašai.
10. R. Žarskienė. The Makers and Performers of Multi-Pipe Whistles in Northeastern Europe: Are They Males or Females? *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*, 2004, vol. 12, p. 99–108.
11. G. Kirdienė. Lietuvininkų ir žemaičių smuiko repertuaras. *Liaudies kultūra*, 4, Vilnius, 2005, p. 14–30.
12. *Žemaitijos dainos ir muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, 120 p., 43 kūrinių įrašai.
13. *Dzūkijos dainos ir muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, 126 p., 44 kūrinių įrašai.
14. R. Žarskienė. Lietuvių etninės muzikos atlikėjas: įvaizdis ir tradicija. *Tautosakos darbai*, t. XXX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, p. 112–121.
15. G. Kirdienė. Aukštaičių instrumentinis šokių repertuaras. *Aukštaičių identiteto paieškos: praeities paveldas, nūdienos problemos, ateities perspektyvos*. Kaunas: Žiemgala, 2006, p. 150–160.
16. G. Kirdienė. Polka su minorium: Telšių rajono liaudies smuiko muzikos stilius (A Polka „in Minor Mode“: Folk Fiddle Music Style of West Lithuania (District Telšiai)). *Lietuvos muzikologija*, VIII. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2007, p. 120–141.
17. G. Kirdienė. Telšių rajono liaudies smuikininkų repertuaro ypatybės. *Tautosakos darbai*, t. XXXIV, t. 2007. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, p. 162–178.
18. *Lietuvių etnografinės muzikos fonogramos 1908–1942*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, 133 p., 40 kūrinių įrašai.
19. *Lietuvių liaudies smuiko muzika. 100 kūrinių / Lietuvių liaudies instrumentinė muzika*. Sudarė ir parengė, įvadą ir komentarus parašė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2007.
20. R. Žarskienė. Žemaitijos instrumentinis muzikavimas ir jo pokyčiai. *Tautosakos darbai*, t. XXXIV. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, p. 179–193.
21. R. Žarskienė. Regioniniai lietuvių etninės instrumentinės muzikos savitumai. XX a. pirmosios pusės tyrimai. *Lietuvos etnologija. Socialinės antropologijos ir etnologijos studijos*. Vilnius: LII leidykla, 2007, t. 7(16), p. 103–123.
22. G. Kirdienė. The folk fiddle music of Lithuania's coastal regions, *Driving the Bow. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic*, 2. Edited by Ian Russell and Mary Anne Alburger. Aberdeen: The Elphinstone Institute, University of Aberdeen, 2008, p. 14–34.
23. R. Žarskienė. Pučiamųjų instrumentų orkestrai tradicinėje Lietuvos kultūroje: nuo didikų

<p>rūmų iki sodžiaus, <i>Tautosakos darbai</i>, t. XXXVIII. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2009, p. 149–168.</p> <p>24. <i>Tradicinė rytų aukštaičių vestuvių muzika</i> [su 2 CD]. Leidinio sudarymas, parengimas, muzikos ir tekstų transkripcijos, įvadas ir komentarai Gailos Kirdienės. Vilnius: <i>Kronta</i>, 2009.</p> <p>25. R. Žarskienė. Iš populiariosios muzikos į folklorą: vienos dainos istorija. <i>Tautosakos darbai</i>, t. XXXIX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2010, p. 167–185.</p> <p>26. R. Žarskienė. Historical Sound Sources: What Do The Oldest Recordings of Skudučiai Tell Us? <i>Historical Sound Sources and Source Criticism</i>, edited by Susanne Ziegler. Stockholm: Svensk vsarkiv, 2010, p. 191–204.</p>	
Konsultuojantys dėstytojai: vardas, pavardė, mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Dr. Gaila Kirdienė	Mokslinė studija
	1. Lietuvos muzikantai ir instrumentinis muzikavimas sovietinėje tremtyje ir lageriuose, p. 431–630, 641–644, 654–694. Jūratė Vyliūtė, Gaila Kirdienė. <i>Lietuviai ir muzika Sibire</i> . Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2013.
	Moksliniai straipsniai
	1. Die instrumentalen Volkstanzmelodien in Litauen und ihre Beziehungen zum verwandten Musikgut in Europa. <i>Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem Europäischem Kontext</i> . Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2010, S. 48–72.
	2. Sovietinę tremtį ir lagerius patyrę lietuvių liaudies muzikantai ir jų muzikavimas. <i>Nepriklausomybės dvidešimtmėtis: kultūros lūžiai, pokyčiai ir pamokos, tapatybės problema. Konferencijos, įvykusios 2010 m. balandžio 14 d. pranešimai ir moksliniai straipsniai</i> . Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2010, p. 106–131.
	3. Dzūkų smuikininkų repertuaras / The Repertoire of Dzūkai folk fiddlers (South-Eastern Lithuania). <i>Lietuvos muzikologija / Lithuanian Musicology</i> , 12, 2011, p. 41–60.
	4. Gervėčių krašto muzikinis gyvenimas Marijos Mažeikienės-Petrikaitės akimis. <i>Liaudies kultūra</i> , Nr. 5, 2011, p. 47–58.
	5. Gaila Kirdienė, Aušra Zabielenė. Tradicinis instrumentinis ansamblis. <i>Lietuvos tapatybė. Lietuvos etnologijos ir antropologijos enciklopedija</i> . Sudarė Vida Savoniakaitė. Vilnius: LII leidykla, 2011, p. 407–411.
	6. The drone styles of Lithuanian folk fiddle music. <i>Roots & Routes. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic</i> , 4. Edited by Ian Russell and Chris Goertzen. The Alphinestone Institute University of Aberdeen, 2012, p. 72–96.
	7. Significance of Instrumental Music Making in Forced Exile: A Case Study of Lithuanians. <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis III (New Series)</i> . Edited by Gisa Jahnichen. Verlagshaus Monsenstein und Vannerdat OHG Münster, 2013, p. 167–196.
	8. Lithuanian Fiddle and Fiddling in Forced Exile. <i>Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais</i> , 5. Daugavpils universitāte, Akadēmiskais apgāds „Saule“, 2013, p. 93–107.
	9. Sovietmečiu į Sibirą ištremtų ar įkalintų lietuvių santykiai su kitomis tautomis: tradicinio muzikavimo tyrimų duomenys. <i>Tradicija ir dabartis. Mokslo darbai</i> , 9. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2014, p. 89–111.
	10. Jonas Ragažinskas: liaudies muzikanto biografija. <i>Liaudies kultūra</i> ,

	5, 2015, p. 53–67.
	Šaltinių publikacijos
	1. Muzikinis Vlodo Žeromskio – tradicinio muzikanto, muzikos instrumentų meistro, dainininko – portretas. „ <i>Vadinkite mane sėjėju</i> “. <i>Vlodo Žeromskio poezija, atsiminimai, rinkta tautosaka, atsiminimai apie Vladą Žeromskį</i> . Sudarė Birutė Panumienė [su vaizdo įrašų DVD ir garso įrašų CD; 21 kūr. garso įrašų rinktinę sudarė G. Kirdienė]. Baisogala, 2014, p. 164–177.
	2. <i>Lietuvių liaudies smuiko muzikos antologija. 140 kūrinių: Aukštaitija, Dzūkija, Suvalkija, Žemaitija</i> [DVD]. Sudarė ir parengė, įvado autorė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2015.
Dr. Rūta Žarskienė	Moksliniai straipsniai
	1. Užmirštieji muzikos instrumentai: dūdmaišis ir Lietuva. <i>Tautosakos darbai</i> , t. XLII. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011, p. 194–222.
	2. Skudučiavimas. <i>Lietuvos tapatybė. Lietuvos etnologijos ir antropologijos enciklopedija</i> , sudarė Vida Savoniakaitė, Vilnius: LII, 2011, p. 363–365.
	3. Austė Nakienė, Rūta Žarskienė. Eduardo Volterio lietuvių tautosakos įrašai (1908–1909), juose įamžintas senovinis dainavimas ir muzikavimas. <i>Eduardo Volterio Lietuvoje įrašyti voleliai, saugomi Berlyno fonogramų archyve (1908–1909)</i> . Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011, p. 33–81.
	4. Instrumentinė muzika kaip kultūrinės regioninės atminties raiška. <i>Homo narrans: folklorinė atmintis iš arti</i> . Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2012, p. 371–392.
	5. The Origin, Development and Disappearance of Tradition: Brass Bands in Lithuania. <i>Musical Traditions. Discovery, Inquiry, Interpretation and Application. XXVI European Seminar in Ethnomusicology</i> , edited by Pál Richter, Budapest, 2012, p. 152–166.
	6. Rytis Ambrazevičius, Rūta Žarskienė. The Tuning of the Lithuanian Skudučiai. <i>Music and Technologies</i> , edited by Darius Kučinskas and Stephen Davismoon, Cambridge scholars publishing, 2013, p. 127–144.
	7. Bagpipe in Lithuania. <i>Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. Zinātnisko rakstu krājums</i> , V. Daugavpils universitātes: Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2013, p. 50–70.
	8. The role of brass bands in funeral rituals of Samogitia. – <i>Studija instrumentorum musicae popularis</i> , Vol. III (New series). Edited by Gisa Jänichen, Verlagshaus Monsenstwein und Vannerdat OHG Münster, 2013, p. 387–402.
	9. Народные духовые оркестры как феномен европейской музыкальной культуры населения сельских местностей Литвы. <i>Kultūras studijas / Cultural Studies, VI. Mūzika literatūrā un kultūrā / Music in Literature and Culture</i> . Daugavpils universitātes: Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2014, p. 39–50.
	10. Pučiamųjų instrumentų orkestrai Žemaitijos etninėje kultūroje. <i>Žemaičių kultūros savastys, II: Epochų jungtys</i> . Sudarė V. Jocys, Vilnius: Šilalės kraštiečių draugija, 2013, p. 79–90.
	11. Dūdmaišis Lietuvoje. <i>Lietuvių liaudies instrumentinė muzika: muzika dūdmaišiui</i> . Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2014, p. 5–13.
	12. Žemaitijos atlaidų ir kitų bažnytinių švenčių muzikavimo tradicijos. <i>Acta humanitarica universitata Saulensis</i> , t. 21. Šiauliai, 2015, p. 198–218.

	13. Muzikavimas atlaiduose arba Barokas XX–XXI amžiuje. <i>Tautosakos darbai, t. XLIX</i> . Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2015, p. 145–170.
	Parengti tautosakos šaltiniai, periodiniai leidiniai
	1. <i>Paklauskite mane, jauno bernelio. Jauniaus Vyliaus užrašytos suvalkiečių tautosakos rinktinė</i> . Sudarė Jaunius Vylius. Tekstus parengė Povilas Kriščiūnas, melodijas parengė Aušra Žičkienė ir Rūta Žarskienė. Kompaktinę plokštelę sudarė R. Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011, 436 p., 40 kūrinių įrašai.
	2. <i>Eduardo Volterio Lietuvoje įrašyti voleliai (1908–1909), saugomi Berlyno fonogramų archyve</i> . Parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė, konsultantė Sussane Ziegler. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011, 176 p., 44 kūrinių įrašai.
	3. <i>Tautosakos darbai</i> , 2011, t. XLII, parengė R. Žarskienė, 378 p.
	4. Kompaktinė plokštelė <i>Tradicinė Žemaitijos dūdų muzika ir giesmės</i> . Sudarė ir parengė Rūta Žarskienė – Prie knygos <i>Žemaičių kultūros savastys, II: Epochų jungtys</i> , Vilnius, 2013.

Patvirtinta VU, LLTI ir LMTA etnologijos doktorantūros komiteto 2016 m. kovo 31 d. posėdyje, protokolo Nr. R6-3	
Doktorantūros komiteto pirmininkė	dr. Daiva Vaitkevičienė