

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslų kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Katedra
Dramos istorija ir teorija	Filologija H004	Filologijos fakultetas, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas	
Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS	Studijų būdas	Kreditų skaičius
	8		

Dalyko anotacija

Dalykas yra skirtas išsamiai susipažinti su Vakarų dramos samprata, pagrindinėmis teorijomis, Vakarų ir Lietuvos dramos istorine raida. Pristatomi svarbiausi dramos žanrai, suteikiamos esminės žinios apie pagrindines dramos formas bei jų raidą bendrame Vakarų Europos teatro kontekste, analizuojamos reikšmingiausios dramos teorijos bei skirtingų laikotarpių dramaturgijos pavyzdžiai. Siekiama, kad doktorantai suvoktų Vakarų Europos ir Lietuvos dramos ir teatro raidos procesus, įgytas žinias taikytų moksliniuose tyrimuose.

Kurse studijuojama dramos istorija ir teorija nuo Antikos iki šių dienų. Paraleliai skaitomi dramos tekstai ir teoriniai darbai: Antikos dramaturgija ir dramos teorija (Aristotelio „Poetika“, Horacijaus „Poetika“); Baroko drama ir poetika (M. K. Sarbievijus „Apie tragediją ir komediją“); klasicistinė drama ir „normatyvinė“ teorija (N. Bualio „Poetika“); dramos turinio, formos ir idėjų analizė F. Šilerio, J. V. Gėtės, G. E. Lesingo veikaluose; romantinė drama ir teorinės išvalgos (V. Hugo ir kt.); dramos teorijos filosofinis pagrindimas (F. Nyčės veikalas „Tragedijos gimimas“, G. V. F. Hegelio estetikoje); natūralistinės (E. Zolia) ir simbolistinės (M. Meterlinkas) dramos teorijos pagrindinės koncepcijos; moderniosios dramos (H. Ibsenas, A. Strinbergas, A. Čechovas), absurdo dramos (A. Kamiu, M. Esslinas), postmodernios dramos ir postdramos pavyzdžiai ir refleksija teoriniuose H.-T. Lehmanno, E. Fisher-Lichte darbuose.

Lietuvių dramaturgijos istorija studijuojama nuo mokyklinio teatro (XVI a.) iki šių dienų: Viduramžių, Baroko ir Klasicizmo poetikos bruožai kitakalbėje Lietuvos teatro dramaturgijoje; komedijos ir tragedijos žanriniai bruožai ankstyvojoje lietuvių dramaturgijoje (XX a. pirmoji pusė); moderniosios dramos poetika XX a. pirmosios pusės dramaturgijoje; žanrų tipologija Nepriklausomybės laikotarpio dramaturgijoje; klasikinės dramos ypatybės ir moderniosios dramos pradmenys Sovietmečio dramaturgijoje; šiuolaikinės lietuvių dramaturgijos bruožai.

Pagrindinė literatūra

E. Fischer-Lichte, *History of European Drama and Theatre*, 2002.

Modern Theories of Drama: A Selection of Writings on Drama and Theatre, 1850-1990, Edited by George W. Brandt, 1998.

R. Gilman *The Making of Modern Drama: A Study of Büchner, Ibsen, Strindberg, Chekhov, Pirandello, Brecht, Beckett*, 2000.

H.-T. Lehmann, *Postdraminis teatras*, 2010.

E. Fischer-Lichte, *Performatyvumo estetika*, 2013.

H.-T. Lehmann, *Tragedy and Dramatic Theatre*, 2016.

V. Zaborskaitė *Prie Lietuvos teatro ištakų: XVI-XVIII a. mokyklinis teatras*. 1981.

J. Lankutis, *Lietuvių dramaturgijos tyrinėjimai*, 1988.

J. Lankutis, *Lietuvių egzodo dramaturgija: 1940-1990*, 1995.

<i>Lietuvių teatras, 1918-1929, 1981.</i>
<i>Lietuvių teatro istorija, 1929-1935, 2000.</i>
<i>Lietuvių teatro istorija, 1935-1940, 2002.</i>
<i>Lietuvių teatro istorija, 1970-1980, 2006.</i>
A. Martišiūtė, <i>Pirmasis lietuvių dramaturgijos šimtmetis, 2006.</i>
www.dramustalcius.lt

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Aušra Martišiūtė-Linartienė	Dr.	<p>1. A. Martišiūtė-Linartienė. <i>Juozas Vaičkus – lietuviško teatro ir kino spiritus movens</i>, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2022.</p> <p>A. Martišiūtė-Linartienė. „Jūros vaizdinyš Mikalojaus Konstantino Čiurlionio ir Vydūno pasaulio sutvėrimo meninėje programoje“, <i>Colloquia</i>, Nr. 46, 2021, p. 61-85.</p> <p>2. A. Martišiūtė-Linartienė. „Maironio dramos: žanro klausimas“, <i>Maironio balsai: kūryba, veikla, atmintis: Kolektyvinė monografija</i>, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019, p. 258–364.</p> <p>3. V. Bagdonavičius, A. Martišiūtė-Linartienė, <i>Vydūnas: monografija</i>, Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, 2018.</p> <p>4. <i>Vydūnas und deutsche Kultur / Vydūnas-Gesellschaft; Herausgeber Vacys Bagdonavičius, Aušra Martišiūtė-Linartienė; Lektorat Irena Tumavičiūtė; aus dem Litauischen von Jürgen Buch, Markus Roduner, LIT Verlag Dr. W. Hopf Berlin, 2018.</i></p>
		<p>5. A. Martišiūtė-Linartienė, <i>Contemporary drama in Lithuania</i>, in: <i>Contemporary Lithuanian Theatre. Names and Performances</i>, Edited by Ramunė Marcinkevičiūtė, Ramunė Balevičiūtė, Reviewde by dr. Rita Repšienė, dr. Šarūnė Trinkūnaitė, Vilnius: Teatro ir kino informacijos ir edukacijos centras, Tyto alba, 2019, p. 173-186. ISBN 978-609-466-394</p>

Patvirtinta Doktorantūros komiteto posėdyje 2023-01-13, Nr. (7.17 E) 15600-KT-16.

Doktorantūros komiteto pirmininkė prof. dr. Meilutė Ramonienė