

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Institutas
Kino tyrimų filosofinės problemos	H 001	Filosofijos	Filosofijos

Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS	Studijų būdas	Kreditų skaičius
paskaitos		konsultacijos	1
individualus	4	seminarai	

Dalyko anotacija

Kino filosofijos vieta kitų kino disciplinų tarpe. Kino filosofija, kino teorija, kino istorija, kino kritika. Filosofo, sociologo ir psichologo santykis į kiną: panašumai ir skirtumai. Kino estetikos pėdsakai pagrindinėse filosofijos mokyklose. Kontinentinė ir analitinė kino filosofija. Kino filosofija fenomenologijoje, psichoanalizėje, struktūralizme ir poststruktūralizme. Esminės kino filosofijos idėjos: kinematografinio vaizdinio statusas (vaizdinio istorija nuo Platono iki kino laikmečio, kūrėjo ir kino kūrinio santykis, vaizdo ir garso santykis, vaizdo struktūra ir montažo idėja. Filosofiniai montažo sąvokos pagrindai. Anapus montažo kaip prasmės kūrimo principo. Istorinės ir sociokultūrinės montažo atmetimo priežastys. Deleuze'o idėja apie perėjimą nuo montažo (vaizdinio-judėjimo) kino prie nemontažinio (vaizdinio-laiko) kino. Perėjimas nuo modernistinio montažo principo prie postmodernistinio koliažo principo. Postmodernus menas: filosofinės prielaidos. Postmoderni architektūra ir postmodernus kinas. Vizualinė prievarta, kultūra ir žanrinis kinas.

Atsiskaitymo reikalavimai siejami su disertacijos tematika ir yra nustatomi individualiai.

Pagrindinė literatūra

1. Andersen, N., 2014. *Shadow Philosophy: Plato's Cave and Cinema*. New York: Routledge.
2. Combs, C. S., 2014. *Deathwatch: American Film, Technology, and the End of Life*. New York: Columbia University Press.
3. Deleuze, G., 2008. *Cinema 1: The Movement-Image*. Trans. H. Tomlinson, B. Habberjam. New York, London: Continuum.
4. Deleuze, G., 2008. *Cinema 2: The Time-Image*. Trans. H. Tomlinson, R. Galeta, New York. London: Continuum.
5. Jampolskij, M., 2012. *Kalba – kūnas – įvykis: kinas ir prasmės paieškos*. Vertė N. Arlauskaitė. Vilnius: Mintis.
6. Milerius, N. (sudarytojas), Žukauskaitė, A., Baranova, J., Sabolius, K., Brašiškis, L., 2013. *Kinas ir filosofija*. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla.
7. Rancière, J., 2004. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. Trans. Gabriel Rockhill. London, New York: Continuum.
8. Rodowick, D. N., 2007. *The Virtual Life of Film*. Cambridge, MA: Harvard UP
9. Sobchack V., 1992. *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. Princeton: Princeton University Press.
10. Sobral, A., 2012. *Opting Out: Deviance and Generational Identities in American Post-War Cult Fiction*. Amsterdam-New York: Editions Rodopi B. V.
11. Stiegler, B., 2011. *Technics and Time, 3. Cinematic Time and the Question of Malaise*. Stanford: Stanford University Press.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Nerijus Milerius	Dr.	1. Milerius N., 2018. Žiūrėti į žiūrintįjį: kinas ir prievarta. Vilnius: Jonas ir Jokūbas. 2. Milerius N., 2017. Nuobodulys ir prievarta: Antonioni "Fotopadidinimo atvejis". Problemos, 92:

143-157.

3. Milerius, N., 2016. Prievarta kaip modernybės sąlyga: F.T. Marinetti ir G. Simmelio atvejis. Problemos 90.

4. Milerius, N., 2015. Vizualinės prievartos ir “taikomojo aristotelizmo” kritika M. Haneke’s filme “Smagūs žaidimėliai”. Problemos, 88: 130-140.

Patvirtinta Filosofijos mokslo doktorantūros komitete 2019 m. spalio 22 d., protokolo Nr. 250000-KI-41

Filosofijos mokslo doktorantūros komiteto pirmininkas prof. dr. Marius Povilas Šaulauskas