

## DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslų kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Institutas
<b>Naujosios ontologijos ir medijų problema</b>	<b>H 001</b>	<b>Filosofijos</b>	<b>Filosofijos</b>

Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS	Studijų būdas	Kreditų skaičius
paskaitos		konsultacijos	1
individualus	4	seminarai	

### Dalyko anotacija

Kursą sudaro trys esminės ir tarpusavyje susijusios tematinės kryptys:

**Naujosios ontologijos ir medijavimo klausimas.** Tikrovės statuso problema. Ontologija ir materializmas. Spekuliatyvusis realizmas ir meninės praktikos. Virtualumo ir potencialumo problema. Spektrai ir hontologija. Objektiškai orientuota ontologija. Tinklai ir aktorius-tinklo teorija. Impotencialumas. Plastiškumas. Akseleracionizmas ir kaitos galimybė. Vibruojančios materijos idėja. Tinklogologija.

**Reliacionizmas ir koreliacionizmas.** Sąmonės ir tikrovės santykis. Santykinumas, kontekstualumas ir intersubjektyvumas. Sąmonės ir tikrovės priklausomybė. Nepriklausoma tikrovė, atsitiktinumo būtinybė, faktuališkumo principas. Kitybė kaip anti-antropologinė perspektyva. Kitybė ir gyvūniškumas. Kitybė ir vaizduotė. Hiper-chaosas, ancestrualumas ir archifosilijos.

**Medijavimas ir įsivaizduojamybė.** Pirmosios medijos problema. Vaizdų valia ir savarankiškumas. Matomybės ir nematomybės dialektika. Žvilgsnio savarankiškumas. Vaizduotė ir schemiškumo problema. Reprerentacinis, etinis ir estetiškas režimai. Heterogeniškumas ir sulyginamumo galimybė. Montažo problema. Spektralumas ir disjunkcija. Konsensuso ir disensuso problema. Intermedialiniai ryšiai ir hipermediacija.

Auditoriniai užsiėmimai vyksta pagal esamą poreikį.

Atsiskaitymo reikalavimai siejami su disertacijos tematika ir yra nustatomi individualiai.

### Pagrindinė literatūra

Agamben, G. 1999. Potentialities. Stanford: Stanford University Press.

Bennet, J. 2010. Vibrant Matter. A Political Ecology of Things. Durham: Duke University Press.

Graham, H. 2009. Prince of Networks: Bruno Latour and Metaphysics. Melbourne: re.press.

Latour, B. 2004. Mes niekada nebuvo modernūs. Simetrinės antropologijos esė. Vilnius: Homo Liber

Meillassoux, Q. 2008. After Finitude: An Essay on the Necessity of Contingency. London: Continuum.

Malabou, C. 2008. What Should We Do with Our Brain? New York: Fordham University Press

Sodeika, T. (sud.), Šerpytytė, R., Bacevičiūtė, D. 2015. Ontologijos transformacijos: medijos, nihilizmas, etika. Vilnius: VU leidykla

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslų laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslų kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Kristupas Sabolius	Dr.	Sabolius, K. 2018. Įsivaizduoti materiją: vaizdai ir galimybės. In: Sabolius, K. (sud.), Gasiūnas, G., Jatautas, M., Tautvaišas, D., Černiauskaitė, N., Urbonienė, N., Urbonas, G., Gapševičius M., Rybakova, V., Budvytytė, G., Michelkevičius, V., Burokas, M. Materija ir vaizduotė. Hibridinė kūryba tarp meno ir mokslų Vilnius: Vilniaus universiteto

		<p>leidykla, p. 22-45.</p> <p>Sabolius, K. 2018. Grybai, žmonės ir abipusiai virsmai. Apie tarprūšinio bendrabūvio galimybę. In: Sabolius, K. (sud.), Gasiūnas, G., Jatautas, M., Tautvaišas, D., Černiauskaitė, N., Urbonienė, N., Urbonas, G., Gapševičius M., Rybakova, V., Budvytė, G., Michelkevičius, V., Burokas, M. Materija ir vaizduotė. Hibridinė kūryba tarp meno ir mokslo Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2018. p. 100-127.</p> <p>Sabolius, K. 2018. Ontology and Phenomenology: Towards the Return of Imagination. In: Proceedings of the XXIII World Congress of Philosophy, Vol. 27, p. 107-11.</p> <p>Sabolius, K. 2018 (2015). Režentacijos problema ir etinė vaizduotė. „Sauliaus sūnaus“ atvejis // Religija ir kultūra / Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla., Religija ir kultūra / Nr. 16-17 (2015): ISSN 1822-4539. <a href="https://doi.org/10.15388/Relig.2015.10">https://doi.org/10.15388/Relig.2015.10</a>, p. 144-161.</p> <p>Sabolius, K. 2017. Rhythm and Reverie: On the Temporality of Imagination in Bachelard In: Rizo-Patron, E. (ed.) Casey, E. S. (ed.) Wirth, J. M. Adventures in Phenomenology. Gaston Bachelard. Albany, NY: State University of New York Press, p. 63-82.</p> <p>Sabolius, K. 2016. Imagination and Mediation: Is There a Unity Beyond Synthesis? // Trópos. Roma: Arance. ISSN: 1044-8209. Anno 9, no 2, p. 117-137.</p> <p>Sabolius K. 2016. Proteus and the Radical Imaginary. Vilnius: Contemporary Art Centre, Kraków: Bunkier Sztuki Gallery for Contemporary Art. ISBN 978-9986-957-66-9 [Sabolius K. 2015. Proteusz i radykalna wyobraźeniowość. Kraków: Bunkier Sztuki. ISBN 978-83-62224-48-7] (mokslo studija).</p> <p>Sabolius K. 2015. Hipnozė ir vaizduotės išlaisvinimas. // Problemos / Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla. t. 87, p. 117-132. ISSN 1392-1126.</p> <p>Sabolius K. 2014. Quentinas Meillassoux ir radikali meno (ne)galimybė // Problemos / Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla. t. 85, p. 153-166. ISSN 1392-1126</p> <p>Sabolius K. 2014. Sul “sonno furioso”: l’immaginazione come sintesi attivamente passiva // Trópos   Anno VII, no 2. ISBN 978-88-548-7972-0 / Roma: Aracne 167-185.</p>
--	--	--

Patvirtinta Filosofijos mokslo doktorantūros komitete 2019 m. spalio 22 d., protokolo Nr. 250000-KI-41

Filosofijos mokslo doktorantūros komiteto pirmininkas prof. dr. Marius Povilas Šaulauskas