

DOCTORAL SUBJECT SUB-UNIT

Subject name	Field of study (branch) code	Faculty	Department
Utopian and dystopian literature	Philology H004	Faculty of Philology	Department of German Philology
Mode of study	Number of credits ECTS	Mode of study	Number of credits
lectures		consultations	
individual		seminars	
8 credits			

Subject annotation

The course is designed for PhD students in the humanities. The aim of the course is to examine the content of utopian thinking, its formation and manifestations in Western literature.

The course consists of seven thematic units:

- Utopian thinking: features, definitions, basic concepts, contemporary research perspectives;
- Manifestations of utopian thinking in myths of different cultures and in Christian apocalypticism (the idea of chiliasm);
- Religious utopias of the Middle Ages: the concept of the trinitarian history of Joachim of Fiore (c.1132-1202);
- The emergence of utopia as a literary genre and its evolution: from Thomas More's *Utopia* (1516) to 21st century (J. Melnick's *A Distant Space (Tolima erdvè)*, 2008), P. Lynch's *The Prophet Song* (2023);
- Antiutopia and dystopia as phenomena of utopian thinking, the differences and similarities of both visions of the future;
- The relation of the literary utopian narrative to the socio-historical context: socio-criticism vs. fiction; the decline of "utopian energy" as a source of the emergence of anti-utopias; the reasons for the popularity of dystopian visions of the future in 21st century literature;
- Themes and figures of dystopian visions of the future: climate change, artificial intelligence, aliens, etc. (F. Schätzing's *Der Schwarm* (2004), J. Zeh's *Corpus Delicti* (2009), D. Eggers' *The Circle* (2013));
- Categories of space and time in the utopian narrative: the present as the goal of the utopian narrative, the concept of three intervals.

Assessment method:

- (1) written paper (40 000–50 000 characters with space)
- (2) discussion on the basis of a written paper

Key literature

Sperling, Alexander. 2023. *Dystopien der Gegenwart. Negative Zukunftsvisionen in postutopischer Zeit*. Göttingen.

Gonnermann, Annika. 2021. *Absent Rebels: Criticism and Network Power in 21st Century Dystopian Fiction*. Tübingen.

Schölderle, Thomas. 2017. *Geschichte der Utopie*. Wien.

Claeys, Gregory. 2010. The origins of dystopia: Well, Huxley and Orwell. In: Claeys, Gregory (ed.). <i>The Cambridge companion to utopian literature</i> . Cambridge, 107–132.
Vieira, Fatima. 2010. The concept of utopia. In: Claeys, Gregory (ed.). <i>The Cambridge companion to utopian literature</i> . Cambridge, 3–27.
McGinn, Bernard (ed.). 2000. <i>The Encyclopedia of Apocalypticism. Vol. 2. Apocalypticism in Western History and Culture</i> . New York / London: Continuum.

Supervising lecturers' names and surnames	Academic degree	Major works in the field (branch) published in the recent 5 years
Aleksiej Burov	dr.	Burov, A., Kostiučenko A. 2024. Urbane Räume im Wandel der Zeit. Vilnius als multikulturelle Stadt in der deutschsprachigen Reiseliteratur. In: <i>Mediterrane Räume. Geschichte und Gegenwart eines interkulturellen Austausches</i> . Tomislav Zelić, Zaneta Vidas Sambunjak u.a. (Hg.). Bielefeld: Transcript Verlag, 6–84. DOI: 10.14361/9783839474075-006
		Burov, A. 2024. <i>Ze dem sprichet der gotesun: var ze miner zeswen! venite benedicti</i> , oder In welcher Sprache findet das Jüngste Gericht statt? In: <i>Mehrsprachigkeit – Polyphonie</i> . Renata Cornejo / Tamás Lénárt (Hg.). Wien: Praesens Verlag, 15–28.
		Burov, A., Kostiučenko A. 2023. Literaturbezogene Inhalte in deutschsprachigen Reiseführern zu Litauen. In: <i>Baltische Erzähl- und Lebenswelten (= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 87)</i> . Maris Saagpakk u.a. (Hg.) Oldenburg: De Gruyter, 387–403. https://doi.org/10.1515/9783111381886-024
		Burov, A. 2023. Zwischen Dies- und Jenseits: Zur Schilderung des 13. Tages des Weltuntergangs im Gedicht Jüngstes Gericht von Frau Ava. In: <i>Andere Wirklichkeiten. Pararealitäten in der österreichischen Literatur</i> . Attila Bombitz (Hg.). Wien: Praesens Verlag, 96–106.
		Burov, A. 2022. Wenn der Weg zu Ende geht oder Die letzten Tage von <i>homo viator</i> . In: <i>Vagabunden – Flüchtlinge – Erober. Vormoderne Migrationsprozesse zwischen geschichtlichen Metanarrativen und Postkolonialismus (Interkulturelle Rhizome. Bd. 1)</i> . Joanna Godlewicz-Adamiec, Paweł Piszczatowski (Hg.). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 101–116. DOI: 10.13173/9783447118781
		Burov, A. 2021. ‚Das Jüngste Gericht‘ von Frau Ava im Spannungsfeld zwischen Kreativität und Epigonalität. In: <i>Das Mittelalter. Perspektiven Mediävistischer Forschung. Bd. 16. Schaffen und Nachahmen</i> . Volker Leppin (Hrsg.). Berlin/Boston: De Gruyter, 423–431. DOI: https://doi.org/10.1515/9783110714340-025
		Burov A., Kraužlys, M. 2020. Frau Avos Antikristas. Poemos kompozicijos analizė ir vertimas į lietuvių kalbą. In: <i>Literatūra</i> 62(4), 8–22. DOI: https://doi.org/10.15388/Litera.2020.4.1

	Burov, A. 2020. Pasaulio pabaigos scenarijus pagal Frau Avą. Šaltinių klausimas. In: <i>Respectus Philologicus</i> 38 (43), 190-201. Burov, A. 2020. Zur Situation der germanistischen Berufsprofile im Bereich Tourismus. In: <i>Germanistik für den Beruf: Baltische Perspektiven. Germanistik für den Beruf</i>. Ulrike Haß, Vaiva Žeimantienė, Eglė Kontutytė (Hrsg.). Berlin u. a.: Peter Lang. (Forum Angewandte Linguistik 64), 181-197. Burov, A.; Vrubliauskaitė, I. 2019. Frau Avos Paskutinis teismas. Pirmosios vardu žinomos vokiečių poetės poemos vertimas į lietuvių kalbą. In: <i>Literatūra</i> 61 (4), 8-26. Burov, A. 2019. Der Weltuntergang als temporalis Ereignis in der eschatologischen Literatur des Mittelalters. In: Raitaniemi M., Acke H. u.a. (Hrsg.). <i>Die vielen Gesichter zur Germanistik. Finnische Beiträge der Germanistik</i>, Berlin: Peter Lang, 133-146. Burov, A. 2018 Zur Todeserfahrung in der lyrischen Sprachwelt von Johannes Bobrowski. <i>Triangulum</i>, 11-24. Burov, A. / Katinas, D. 2018. Das lexikalische Feld <i>Wasser</i> in der eschatologischen Literatur des Mittelalters. In: <i>Fremde und eigene Sprachen. Linguistische Perspektiven = Foreign and own languages. Linguistic perspectives: Akten des 51. Linguistischen Kolloquiums in Vilnius 2016</i>. Masiulionytė V., Volungevičienė S. (Hrsg.). Frankfurt / Main: Peter Lang. 177-190. Burov, A. 2018. Das ahd. Temporaladverb <i>sar</i> im Kontext der Diskussion über das Konzept zweier Gerichte im Muspilli. In: <i>Sprache verstehen, verwenden, übersetzen: Akten des 50. Linguistischen Kolloquiums in Innsbruck 2015</i>. Zubatow L., Petrova A. (Hrsg.). 409-415. Frankfurt / Main: Peter Lang. Burov, A. 2018. Das heilige Unheil: zum apokalyptischen Denken im Jüngsten Gericht von Frau Ava. In: <i>Die Heiligen und das Heilige Sprachliche, literarische und kulturelle Aspekte eines Phänomens</i>. Žurawlew T., Brose T. (Hrsg.). Frankfurt / Main: Peter Lang. 143-155 Burov, A. 2017. Zukunftsorientierte Nostalgie? Evidenzen aus der eschatologischen Literatur des Mittelalters. In: <i>Literatūra</i>. World Literatures 57 (4), 7-16.
Approved by decision of Doctoral Committee (date, record No) December 12, 2024. Minutes of meeting No. (7.17 E) 15600-KT-644	
Chair of Doctoral Committee Prof. Dr Daiva Aliūkaitė	